

I. Iparművészet ma

I.1. A készítés

2018. augusztus 1. – december 30.

Kutatási beszámoló kérdőíves felmérésről

Kérdőív iparművészeknek a munkájukról és az iparművészetről

Tartalomjegyzék

I. Iparművészet ma.....	1
I.1. A készítés.....	1
Kutatási beszámoló kérdőíves felmérésről.....	4
Bevezető.....	4
Cél.....	4
Módszer.....	4
Eredmény.....	5
1.1. Az iparművészet melyik szakágában/szakágaiban dolgozik?.....	6
1.2. Amennyiben tervezőművészként is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?.....	8
1.3. Amennyiben más művészeti területen is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?.....	10
2.1.a. Melyik középfokú iskolában tanult?.....	13
2.1.b. Melyik évben végzett az előzőleg megjelölt középiskolában?.....	15
2.2.a. Első szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?.....	16
2.2.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?.....	17
2.3.a. Amennyiben van, a második szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?.....	18
2.3.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?.....	18
2.4. További főiskolai, egyetemi diplomái.....	19
2.5. Foglalkozik oktatással, tanítással?.....	20
2.5.1. Milyen oktatási intézményben tart művészeti tanórát, előadást, szemináriumot?.....	20
2.5.2. Milyen más szabadon választható formában tanít művészetet?.....	23
3.1. Hol készíti jelenleg a tárgyait, műveit?.....	24
3.2. Az elmúlt egy évben részt vett-e közös művészeti tevékenységben, továbbképzésen?.....	33
3.3. Mekkora darabszámban készülnek a munkái?.....	35
4.1. Mi jellemzi az iparművészeti alkotásait?.....	37
4.2. Hol értékesíti az iparművészeti munkáit?.....	39
4.3. Hogyan értékesíti az iparművészeti munkáit?.....	41
4.4. Hol publikálja az iparművészeti munkáit?.....	42

5.1. Foglalja össze pár mondatban, hogyan látja Ön a magyar iparművészet mai helyzetét?.....	43
5.2. Véleménye szerint a szakmai szervezetek mennyire hatékonyan képviselik az iparművészek érdekeit ma?.....	62
5.3. Megítélése szerint a magyar iparművészet milyen mértékben van jelen a környezetünkben ma?.....	63
5.4. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet állami támogatását ma?.....	65
5.5. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet magán mecénások általi támogatását ma?.....	66
6.1. Neme?.....	68
6.2. Melyik évben született?.....	69
6.3. Hol született? (Csak a várost kell megadni.).....	70
6.4a. Jelenleg hol él? (Csak a várost kell megadni.).....	72
6.4b. Jelenleg hol él? (Csak a várost kell megadni.).....	74
6.5a. Jelenleg hol dolgozik? (Csak a várost kell megadni.).....	74
6.5b. Jelenleg hol dolgozik? (Csak a várost kell megadni.).....	76
Ábrajegyzék.....	77
Táblázatjegyzék.....	79
I. Melléklet: Kérdőív.....	80
Bevezető rész.....	80
Kérdések.....	81

Kutatási beszámoló kérdőíves felmérésről

Bevezető

2019. szeptember elejétől kezdődően, az MMA Művészeti Ösztöndíj program keretében kutatómunkát végzek *A magyar iparművészet időszerű kérdései* címmel. A munka két részre tagolódik: 4x4 hónap gyakorlati, és 4x4 hónap elméleti kutatómunkára. Az első időszak négy témára oszlik: *A készítés, Az értékesítés, A szakmai háttér, A tanítás és tanulás*. Ezt követi a második időszak, ahol szintén négy téma kutatását különítettem el: *Népművészet > polgári művészet > iparművészet > design, Az iparművészet és az építészet, Az iparművészet és a képzőművészet, Az iparművészet és a design, és azon túl...*

Jelen írás az első rész első témájának, *A készítés* címmel végzett kutatás részeként készült kvantitatív kutatás beszámolóját tartalmazza. A munka során iparművészeket és designereket kerestem meg egy harmincnégy kérdésből álló, az interneten keresztül kitölthető kérdőívvel. A beszámoló tartalmazza a kérdőív kérdéseit, a kitöltők válaszait, és az összegyűjtött adatok kiértékelését.

Cél

A részkutatásom célja, hogy a kvantitatív kutatás során olyan kiértékelhető és összehasonlítható adatokat gyűjtsek össze, amelyek átfogó képet adnak az iparművészek és designerek alkotói területeiről, tanulmányaikról és oktatói tevékenységükről, az alkotómunkájuk helyéről, alkotásaik jellemzőiről és azok értékesítésének formáiról. A kérdéseket úgy állítottam össze, hogy a megtudható számszerű adatok mellett, lehetőségük legyen a saját véleményüket is kifejezniük az iparművészet mai helyzetéről. Ez utóbbival az a célom, hogy feltárjam azokat a probléma csomópontokat, amelyek az iparművészek és designerek a napi munkájuk során találkoznak.

Módszer

Alkotói terület(ek) alatt három kérdésre kellett választ adni. Az elsőben az iparművészet szakágait, a másodikban tervezőművészet egyes területei, a harmadikban pedig más rokon művészeti területekből lehetett választani. A három együttesen adj a válaszadó művészeti profilját.

Tanulmányok, oktatás kérdései a középfokú és a felsőfokú tanulmányok helyére és idejére vonatkozott. Illetve zárásként egy eldöntendő kérdéssel, foglalkozik-e oktatással tanítással. Az igen válasz esetén az Oktatás kérdéscsoport, nemleges válasz esetén pedig az Alkotás helye csoport következett.

Oktatás alatt az válaszadó oktatói tevékenységére vonatkozó kérdések kerültek. Milyen intézmény kereti között oktat, illetve milyen formában oktat.

Az alkotás helye olyan kérdéseket tartalmaz, amely az önálló alkotótevékenység, illetve a csoportos munka helyére, valamint az elkészített alkotások darabszámára vonatkozik.

Az alkotások jellemzője és értékesítési formája több kérdést foglal magába. Az elsőben az alkotás jellemzőjére kérdez rá. Ezt követően az értékesítés helyét, illetve módját kell megadni. Az utolsó kérdés pedig az alkotások publikálásának helyére vonatkozik.

Az iparművészet ma kétféle kérdésfajtát tartalmaz. Szabad szöveges válaszként írhatja le a válaszadó a véleményét az iparművészet mai helyzetéről. Ezt követően pedig lineáris skálán értékelheti a szakmai szervezeteket, az iparművészet jelenlétét, az állami támogatást, és a meccénások szerepét.

Alapadatok az utolsó kérdéscsoportban az alapadatokat gyűjtjük össze. Itt adható meg a nem, a születési év, illetve azt, hogy jelenleg hol él és hol dolgozik.

Magát a kérdőívet és a kérdéseket az I. mellékletben. Az adatfeldolgozás során, ezekből az adatokból értelmezhető táblázatokat és ábrákat állítottam össze, illetve a nyitott kérdésre adott válaszok teljes egészében közlöm.

Eredmény

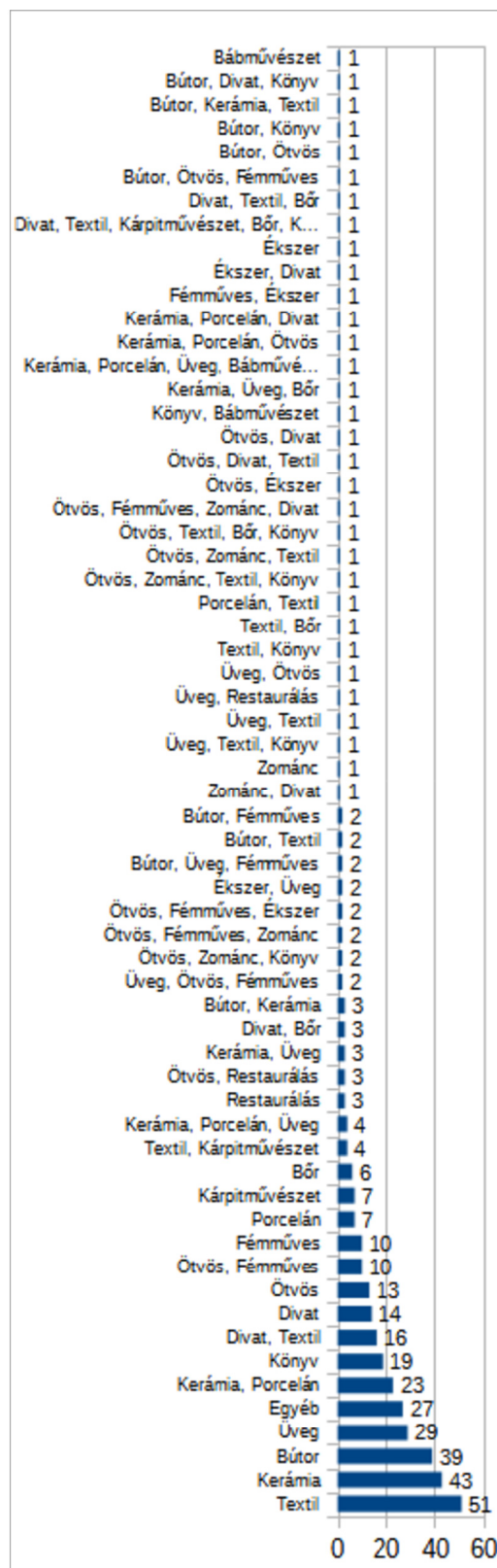
Összesen 388-an töltötték ki a kérdőívet, ebből 3 kitöltés értékelhetetlen volt. A nyitott kérdésre – amely kitöltése nem volt kötelező – 242-en adtak választ.

A kiértékelés során az 1-es kérdéssor végén három olyan táblázatot közlök, amely az 1.1, 1.2, 1.3 kérdésekre adott válaszok közötti összefüggéseket mutatja be. Több kérdésnél a válaszadók életkora szerint is csoportosítom az adatokat. Ezt kétféle módon teszem, tíz éves bontásban, illetve generációs bontásban. Ez utóbbiban három sávot különböztetek meg, idős generáció 1970-előtt, középső generáció 1970-1985, új generáció 1985 után születettek.

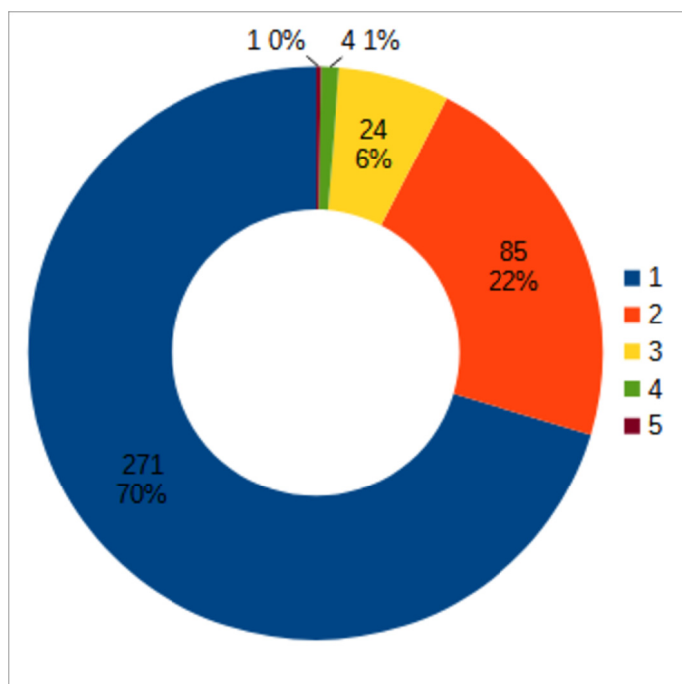
1.1. Az iparművészet melyik szakágában/szakágaiban dolgozik?

Válaszok	Fő
Bábművészet	1
Bútor, Divat, Könyv	1
Bútor, Kerámia, Textil	1
Bútor, Könyv	1
Bútor, Ötvös	1
Bútor, Ötvös, Féműves	1
Divat, Textil, Bőr	1
Divat, Textil, Kárpitművészet, Bőr, Könyv	1
Ékszer	1
Ékszer, Divat	1
Féműves, Ékszer	1
Kerámia, Porcelán, Divat	1
Kerámia, Porcelán, Ötvös	1
Kerámia, Porcelán, Üveg, Bábművészet	1
Kerámia, Üveg, Bőr	1
Könyv, Bábművészet	1
Ötvös, Divat	1
Ötvös, Divat, Textil	1
Ötvös, Ékszer	1
Ötvös, Féműves, Zománc, Divat	1
Ötvös, Textil, Bőr, Könyv	1
Ötvös, Zománc, Textil	1
Ötvös, Zománc, Textil, Könyv	1
Porcelán, Textil	1
Textil, Bőr	1
Textil, Könyv	1
Üveg, Ötvös	1
Üveg, Restaurálás	1
Üveg, Textil	1
Üveg, Textil, Könyv	1
Zománc	1
Zománc, Divat	1
Bútor, Féműves	2
Bútor, Textil	2
Bútor, Üveg, Féműves	2
Ékszer, Üveg	2
Ötvös, Féműves, Ékszer	2
Ötvös, Féműves, Zománc	2
Ötvös, Zománc, Könyv	2
Üveg, Ötvös, Féműves	2
Bútor, Kerámia	3
Divat, Bőr	3
Kerámia, Üveg	3
Ötvös, Restaurálás	3
Restaurálás	3
Kerámia, Porcelán, Üveg	4
Textil, Kárpitművészet	4
Bőr	6
Kárpitművészet	7
Porcelán	7
Féműves	10
Ötvös, Féműves	10
Ötvös	13
Divat	14
Divat, Textil	16
Könyv	19
Kerámia, Porcelán	23
Egyéb	27
Üveg	29
Bútor	39
Kerámia	43
Textil	51
Összesen	385

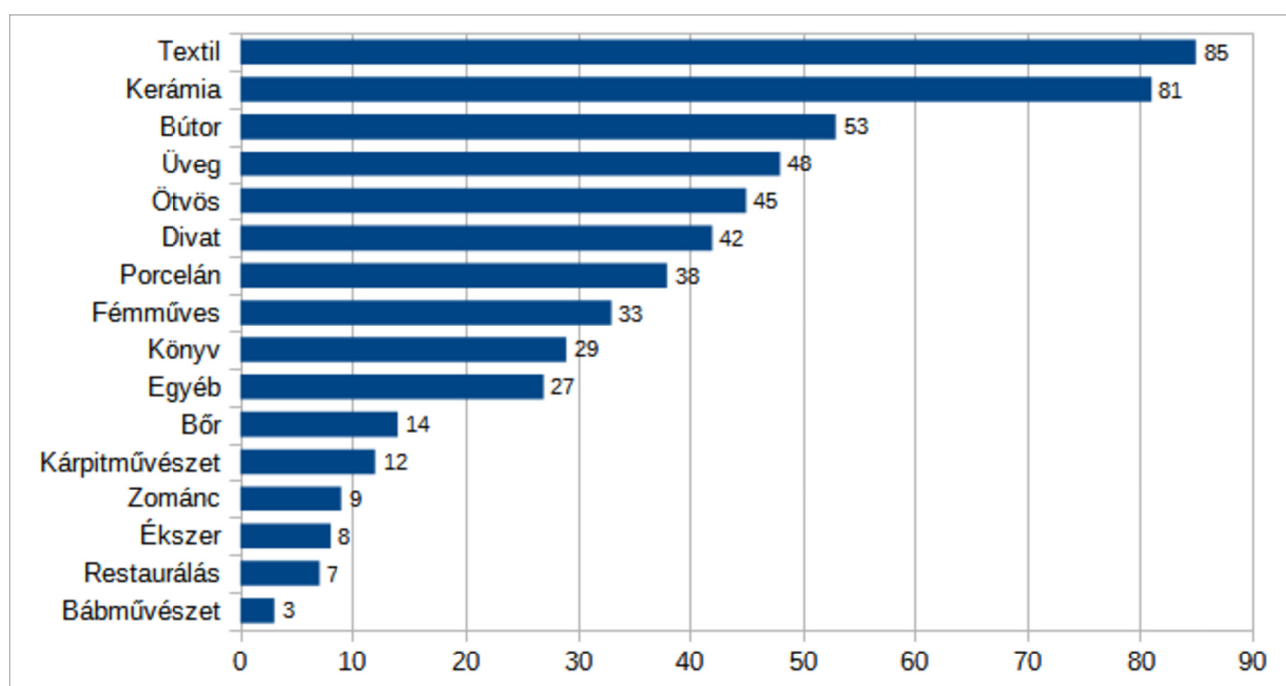
1. Táblázat: Az 1.1. kérdésre adott válaszok összesítése



1. Ábra: Az 1.1. kérdésre adott válaszok összesítése



2. Ábra: Az 1.1 kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint



3. Ábra: 1.1. kérdésre adott válaszok, szakágak szerint

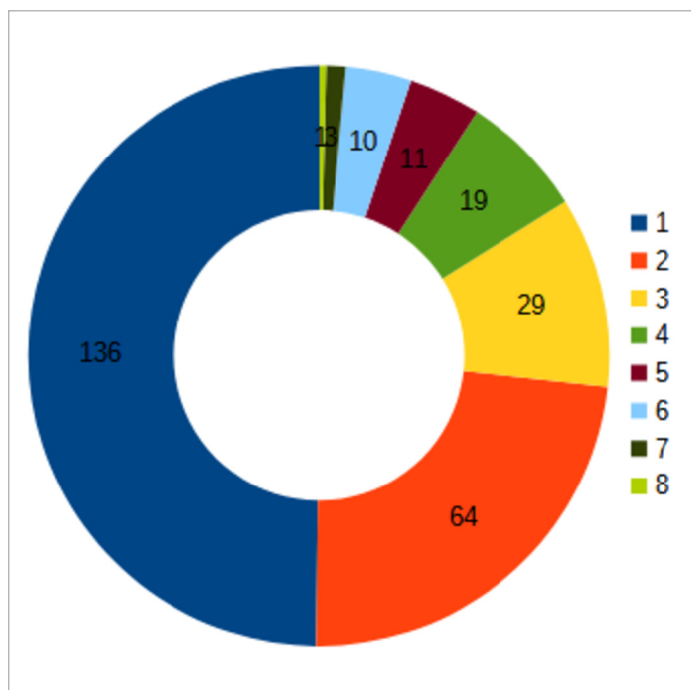
1.2. Amennyiben tervezőművészként is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?

Válaszok	FG
Belsőépítész, Bútortervező, Formatervező	1
Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Formatervező, Ipari formatervező, Jérműtervező	1
Belsőépítész, Lakberendező, Bútortervező	1
Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Formatervező, Design	1
Belsőépítész, Lakberendező, Bútortervező, Ilustráció	1
Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció, Pénz és érme	1
Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező, Formatervező, Ipari formatervező, Design	1
Formatervező, Ipari formatervező, Jérműtervező, Játéktervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Látványtervező, Formatervező, Ipari formatervező, Játéktervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Formatervező, Jérműtervező, Design	1
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező, Formatervező	1
Építész, Tájékiész, Belsőépítész, Bútortervező, Játéktervező, Ilustráció	1
Látványtervező, Bútortervező, Formatervező, Ipari formatervező, Design, Tervezőgrafika	1
Látványtervező, Formatervező, Ipari formatervező, Jérműtervező, Játéktervező, Design	1
Belsőépítész, Bútortervező, Formatervező, Design, Tervezőgrafika	1
Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező, Formatervező	1
Bútortervező, Formatervező, Ipari formatervező, Játéktervező, Design	1
Építész, Belsőépítész, Lakberendező, Bútortervező, Formatervező	1
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Formatervező	1
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Formatervező, Design	1
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező	1
Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Design	1
Bútortervező, Formatervező, Design, Tervezőgrafika	1
Építész, Belsőépítész, Bútortervező, Pénz és érme	1
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező	1
Építész, Lakberendező, Ipari formatervező, Design	1
Formatervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Ipari formatervező, Jérműtervező, Design, Tervezőgrafika	1
Játéktervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Belsőépítész, Lakberendező, Tervezőgrafika	1
Belsőépítész, Formatervező, Design	1
Bútortervező, Formatervező, Design	1
Bútortervező, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Csomagolás tervező, Design, Tervezőgrafika	1
Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	1
Építész, Belsőépítész, Design	1
Építész, Belsőépítész, Lakberendező	1
Építész, Lakberendező, Formatervező	1
Formatervező, Tervezőgrafika, Pénz és érme	1
Lakberendező, Design, Ilustráció	1
Látványtervező, Design, Tervezőgrafika	1
Látványtervező, Formatervező, Design	1
Tájékiész, Belsőépítész, Tervezőgrafika	1
Bútortervező, Design	1
Design, Ilustráció	1
Építész, Design	1
Építész, Formatervező	1
Építész, Lakberendező	1
Ipari formatervező, Design	1
Ipari formatervező, Tervezőgrafika	1
Játéktervező, Design	1
Lakberendező, Tervezőgrafika	1
Látványtervező, Játéktervező	1
Tervezőgrafika, Tipográfia	1
Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező	2
Belsőépítész, Lakberendező, Design	2
Belsőépítész, Látványtervező, Lakberendező, Bútortervező, Formatervező, Design	2
Látványtervező, Formatervező, Játéktervező, Design, Tervezőgrafika, Ilustráció	2
Építész, Belsőépítész, Látványtervező, Bútortervező, Design	2
Látványtervező, Formatervező, Ipari formatervező, Design, Tervezőgrafika	2
Építész, Belsőépítész, Bútortervező, Design	2
Építész, Belsőépítész, Lakberendező, Bútortervező	2
Építész, Tájékiész, Belsőépítész, Bútortervező	2
Formatervező, Ipari formatervező, Design	2
Belsőépítész, Játéktervező	2
Belsőépítész, Design	2
Design, Tervezőgrafika	2
Formatervező, Tervezőgrafika	2
Látványtervező, Design	2
Bútortervező	2
Építész	2
Jelműtervező	2
Pénz és érme	2
Bútortervező, Formatervező, Ipari formatervező, Design	3
Építész, Belsőépítész, Formatervező	3
Belsőépítész, Bútortervező	3
Formatervező, Ipari formatervező	3
Lakberendező, Design	3
Építész, Belsőépítész, Bútortervező	4
Látványtervező	4
Belsőépítész, Lakberendező	5
Építész, Belsőépítész	6
Ipari formatervező	6
Belsőépítész	8
Lakberendező	9
Ilustráció	10
Tervezőgrafika, Ilustráció	11
Formatervező, Design	12
Formatervező	14
Tervezőgrafika	26
Design	51
Összesen	273

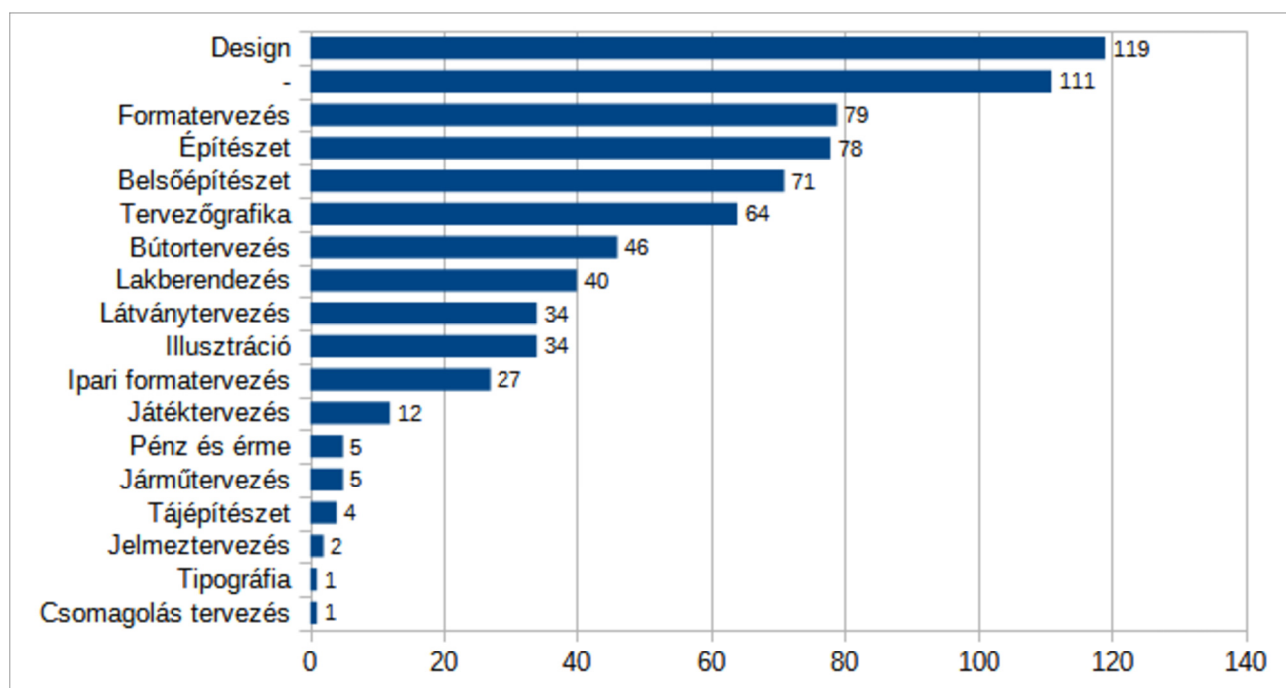


2. Táblázat: 1.2. kérdésre adott válaszok összesítése

4. Ábra: 1.2. kérdésre adott válaszok összesítése



5. Ábra: Az 1.2. kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint



6. Ábra: 1.2. kérdésre adott válaszok, szakágak szerint

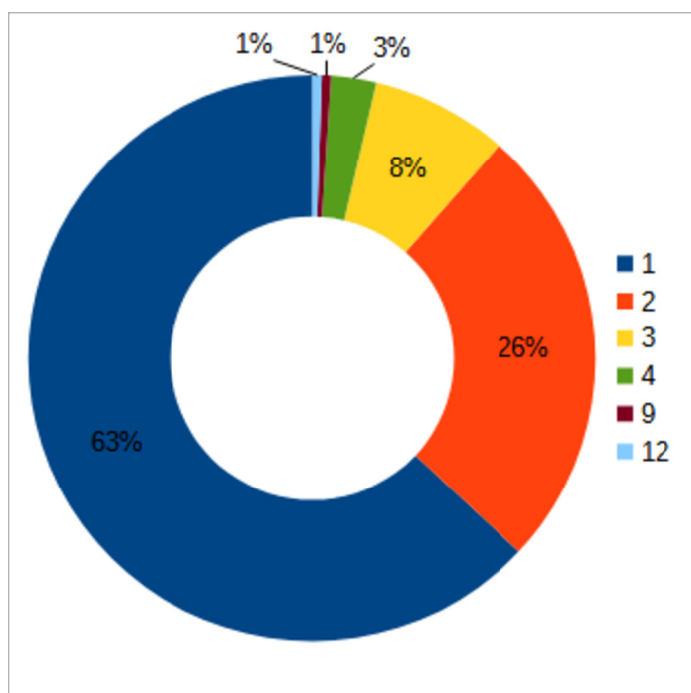
1.3. Amennyiben más művészeti területen is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?

Válaszok	Fő
3D számítógépes grafika	1
Festészet, Film	1
Festészet, Installáció, Film	1
Festészet, Installáció, Színház	1
Festészet, Képgrafika, Irodalom, Zene	1
Festészet, Képgrafika, Konceptuális művészet	1
Festészet, Zene	1
Film	1
Film, Fotó	1
Installáció, Képgrafika	1
Installáció, Konceptuális művészet	1
Installáció, Performance	1
Installáció, Színház	1
Installáció, Színház, Film	1
Irodalom, Színház	1
Képgrafika, Installáció, Fotó	1
Képgrafika, Irodalom	1
Képgrafika, Konceptuális művészet, Film, Fotó	1
Kísérleti művészet, Installáció, Irodalom	1
Kísérleti művészet, Konceptuális művészet	1
Kísérleti művészet, Mixed Media	1
Kísérleti művészet, Zene	1
Mailart	1
Színház, Film	1
Szobrászat, Festészet, Kísérleti művészet	1
Szobrászat, Festészet, Kísérleti művészet, Installáció	1
Szobrászat, Festészet, Kísérleti művészet, Installáció, Konceptuális művészet, Irodalom, Színház, Film, Fotó	1
Szobrászat, Kísérleti művészet, Installáció	1
Szobrászat, Kísérleti művészet, Installáció, Konceptuális művészet	1
Szobrászat, Művészkönyv	1
Szobrászat, Színház	1
Szobrászat, Természetművészet (Land Art)	1
Szobrászat, Természetművészet (Land Art), Festészet, Képgrafika, Kísérleti művészet, Installáció, Konceptuális művészet, Irodalom, Zene, Színház, Film, Fotó	1
Szobrászat, Természetművészet (Land Art), Kísérleti művészet, Fotó	1
Szobrászat, Zene	1
Természetművészet (Land Art)	1
Természetművészet (Land Art), Festészet	1
Természetművészet (Land Art), Képgrafika, Installáció	1
Festészet, Fotó	2
Festészet, Installáció	2
Festészet, Irodalom	2
Festészet, Képgrafika, Kísérleti művészet	2
Irodalom	2
Képgrafika, Fotó	2
Szobrászat, Installáció, Konceptuális művészet	2
Szobrászat, Képgrafika	2
Természetművészet (Land Art), Festészet, Kísérleti művészet	2
Kísérleti művészet, Installáció	3
Konceptuális művészet	3
Zene	3
Színház	4
Szobrászat, Festészet	4
Festészet, Képgrafika	5
Kísérleti művészet	6
Installáció	9
Szobrászat, Installáció	9
Fotó	12
Képgrafika	20
Festészet	22
Szobrászat	36
Összesen	192

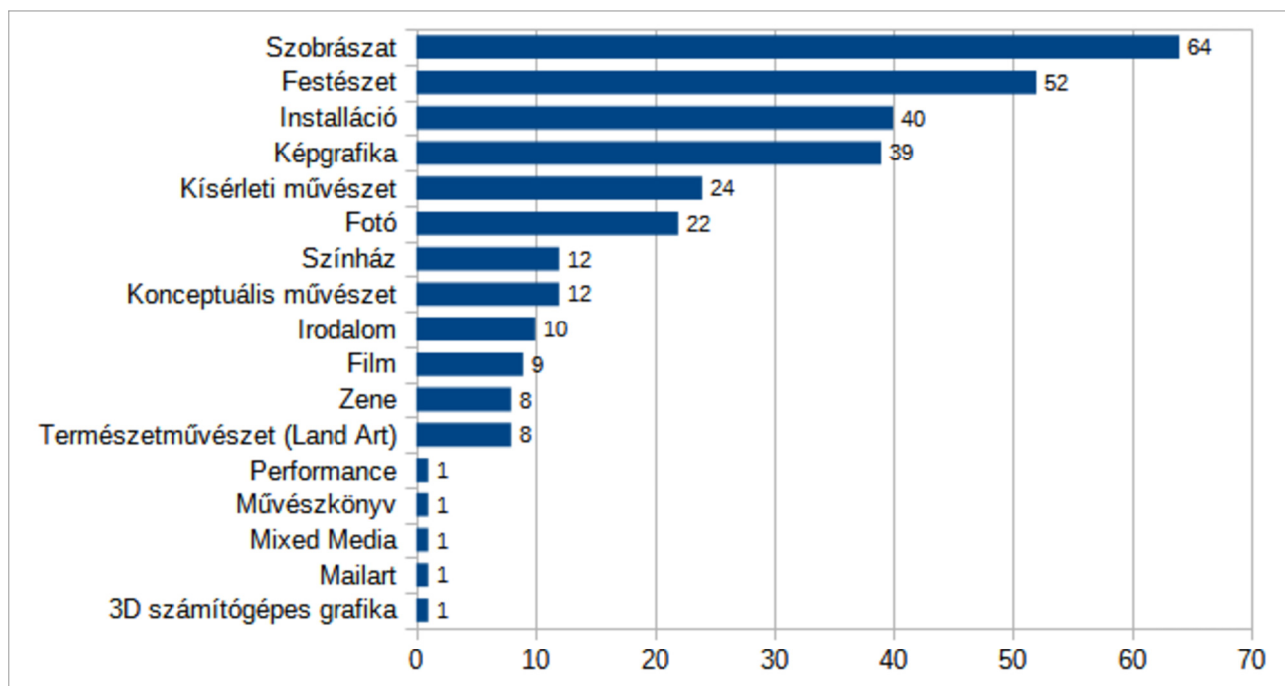
3. Táblázat: 1.3. kérdésre adott válaszok összesítése



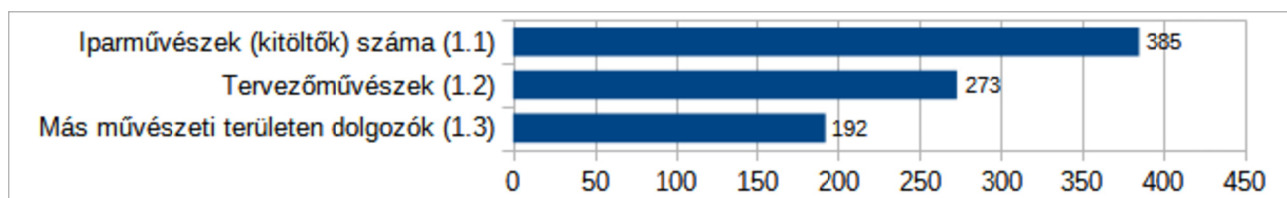
7. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok összesítése



8. Ábra: Az 1.3. kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint



9. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok, művészeti területek szerint



10. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok, iparművészek, tervezőművészek és más művészeti területen dolgozók szerint

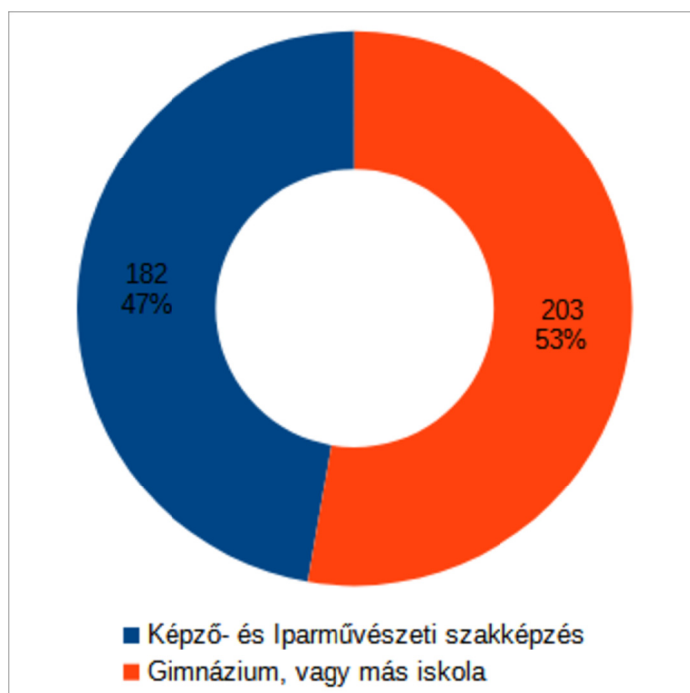
1	James	1
2	James	2
3	James	3
4	James	4
5	James	5
6	James	6
7	James	7
8	James	8
9	James	9
10	James	10
11	James	11
12	James	12
13	James	13
14	James	14
15	James	15
16	James	16
17	James	17
18	James	18
19	James	19
20	James	20
21	James	21
22	James	22
23	James	23
24	James	24
25	James	25
26	James	26
27	James	27
28	James	28
29	James	29
30	James	30
31	James	31
32	James	32
33	James	33
34	James	34
35	James	35
36	James	36
37	James	37
38	James	38
39	James	39
40	James	40
41	James	41
42	James	42
43	James	43
44	James	44
45	James	45
46	James	46
47	James	47
48	James	48
49	James	49
50	James	50
51	James	51
52	James	52
53	James	53
54	James	54
55	James	55
56	James	56
57	James	57
58	James	58
59	James	59
60	James	60
61	James	61
62	James	62
63	James	63
64	James	64
65	James	65
66	James	66
67	James	67
68	James	68
69	James	69
70	James	70
71	James	71
72	James	72
73	James	73
74	James	74
75	James	75
76	James	76
77	James	77
78	James	78
79	James	79
80	James	80
81	James	81
82	James	82
83	James	83
84	James	84
85	James	85
86	James	86
87	James	87
88	James	88
89	James	89
90	James	90
91	James	91
92	James	92
93	James	93
94	James	94
95	James	95
96	James	96
97	James	97
98	James	98
99	James	99
100	James	100

[illegible]

4. Táblázat: A 2.1.a. kérdésre adott válaszok

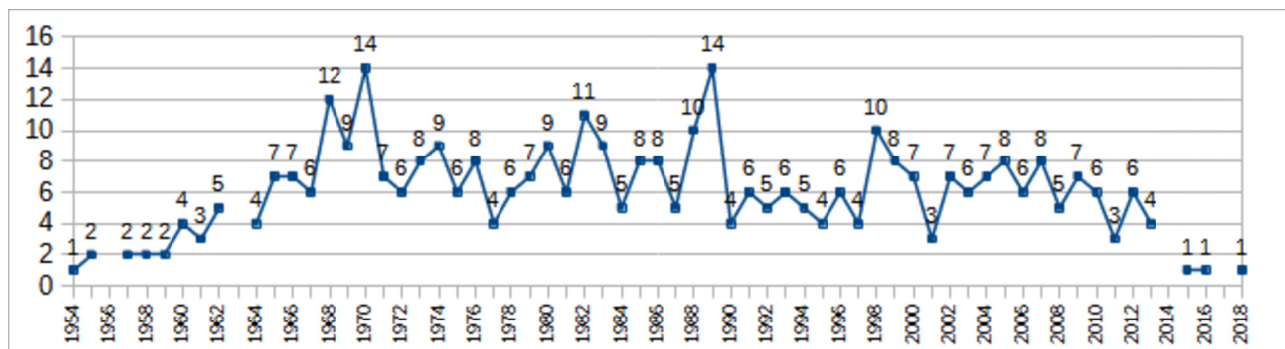


11. Ábra: A 2.1.a kérdésre adott válaszok



12. Ábra: A 2.1.a kérdésre adott válasz, szakirányú és gimnáziumi képzés szerint csoportosítva

2.1.b. Melyik évben végzett az előzőleg megjelölt középiskolában?

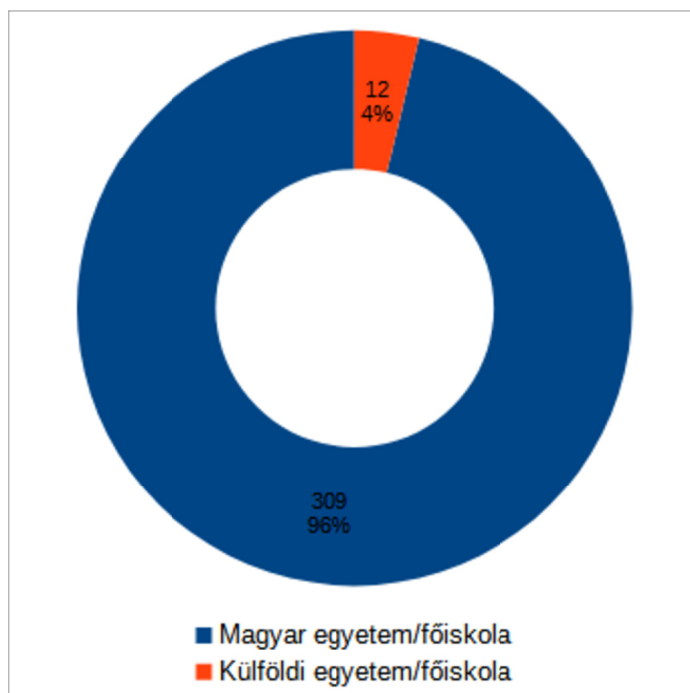


13. Ábra: A 2.1.b. kérdésre adott válasz éves bontásban

2.2.a. Első szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?

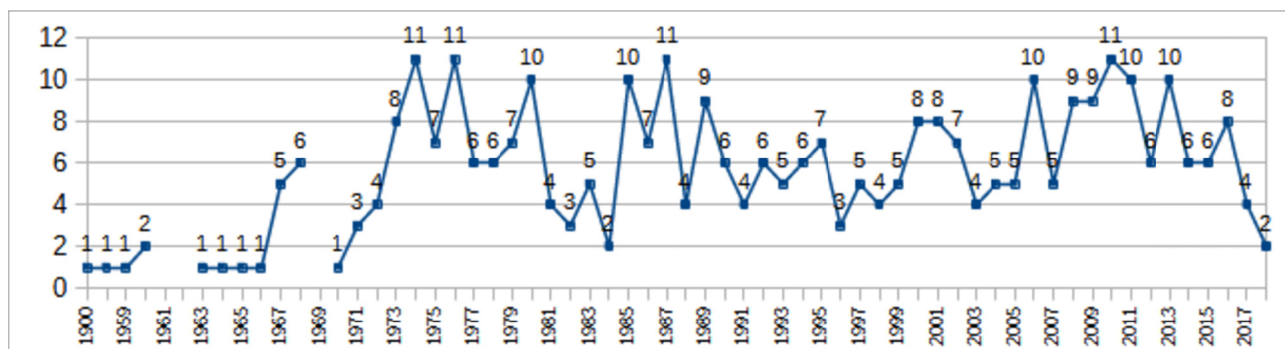
Válaszok	Fő
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME, volt Magyar Iparművészeti Főiskola/Egyetem (MIF/MIE) (Budapest)	241
Soproni Egyetem, Simonyi Károly Műszaki, Faanyag-tudományi és Művészeti Kar (SOE-SKK) (Sopron)	22
Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) (Budapest)	15
Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca (volt Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”) (Kolozsvár, RO)	5
Budapesti Metropolitan Egyetem (METU) (Budapest)	5
PTE Művészeti Kar (PTE MK) (Pécs)	4
Óbudai Egyetem (OE, volt Budapest Műszaki Főiskola; Könnyűipari Műszaki Főiskola) (Budapest)	3
Eszterházy Károly Egyetem (EKE, volt Egri Tanárképző Főiskola; Ho Si Minh Tanárképző Főiskola) (Eger)	3
Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar (SZIE-YMÉK, volt Ybl Miklós Építőipari Műszaki Főiskola)	2
Szegedi Tudományegyetem (SZTE) (volt Juhász Gyula Tanárképző Főiskola) (Szeged)	2
PTE Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Kar (PTE FEEK, volt Pécsi Tanárképző Főiskola)	2
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Kar (BME-ÉPK) (Budapest)	2
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem (BME) (Budapest)	2
Újvidéki Egyetem (Újvidék, SRB)	1
Soproni Egyetem, Művészeti, Nevelés- és Sporttudományi Kar (SOE-MNSK) (Szombathely)	1
Pázmány Péter Katolikus Egyetem (PPKE) (Budapest)	1
Nyíregyházi Egyetem, Bessenyei György Pedagógusképző Központ (NYE-BGYTK, volt Bessenyei György Tanárképző Főiskola)	1
Nyíregyházi Egyetem (NYE, volt Nyíregyházi Főiskola) (Nyíregyháza)	1
Miskolci Egyetem (ME, volt Nehézipari Műszaki Egyetem) (Miskolc)	1
London College of Fashion (London, GB)	1
Kaposvári Egyetem (KE) (Kaposvár)	1
Hochschule für Grafik und Buchkunst (Lipcse, D)	1
Haute École d'Art et de Design (Genf, CH)	1
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris, FR)	1
Debreceni Egyetem (DE) (Debrecen)	1
Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle (Halle, D)	1
Összesen	321

5. Táblázat: A 2.2.a. kérdésre adott válaszok összesítése



14. Ábra: A 2.2.a. kérdésre adott válaszok, magyar és külföldi egyetem/főiskola bontásban

2.2.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?



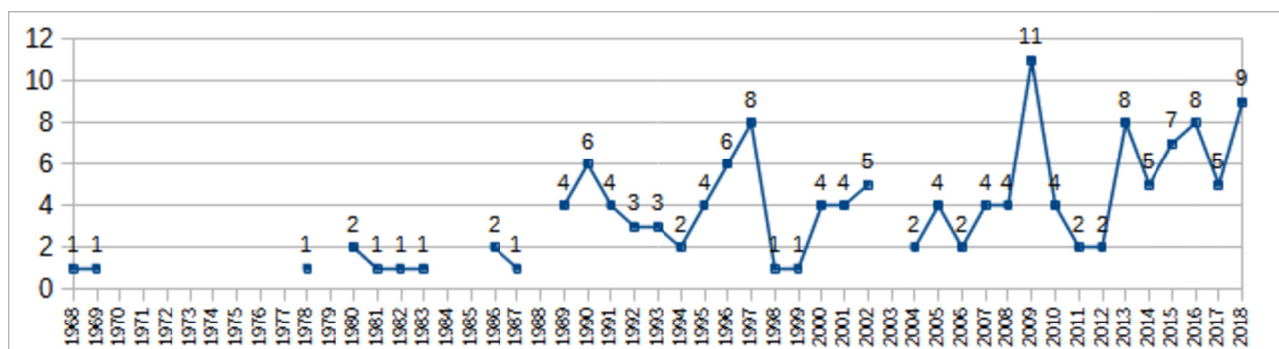
15. Ábra: 2.2.a. kérdésre adott válasz, éves bontásban

2.3.a. Amenyiben van, a második szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?

Válaszok	Fő
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME, volt Magyar Iparművészeti Főiskola/Egyetem (MIF/MIE) (Budapest)	106
Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) (Budapest)	9
PTE Művészeti Kar (PTE MK) (Pécs)	6
Budapesti Metropolitan Egyetem (METU) (Budapest)	4
Soproni Egyetem, Alkalmazott Művészeti Intézet (SOE-SKK AMI) (Sopron)	3
Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Helsinki, FIN)	1
ELTE (Budapest)	1
Grabar Oroszországi Művészeti-tudományos Restaurátor Központ	1
Institut Integrative Gestaltung Masterstudio der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW (Basel, CH)	1
London College of Fashion (London, GB)	1
LPG	1
Soproni Egyetem, Simonyi Károly Műszaki, Faanyag-tudományi és Művészeti Kar (SOE-SKK) (Sopron)	1
Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca (volt Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”) (Kolozsvár, RO)	1
Összesen	136

6. Táblázat: A 2.3.a. kérdésre adott válaszok összesítése

2.3.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?



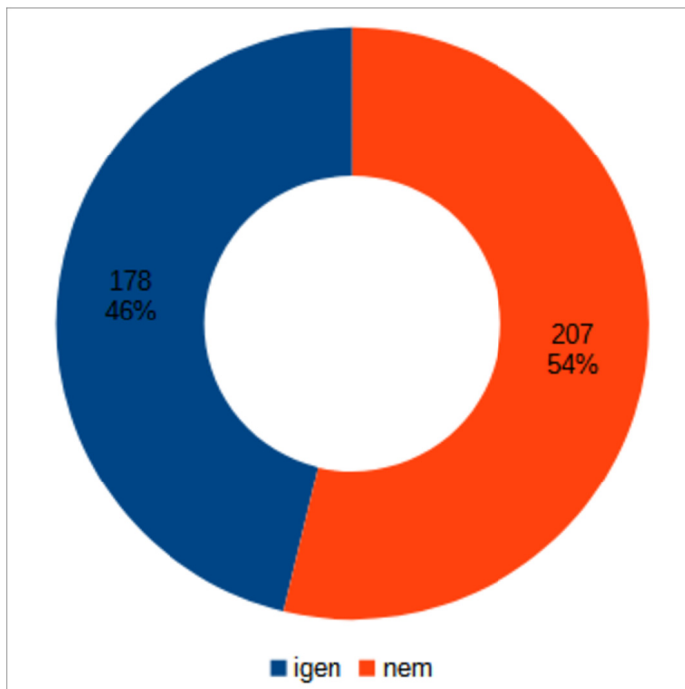
16. Ábra: A 2.3.b kérdésre adott válaszok éves bontásban

2.4. További főiskolai, egyetemi diplomái

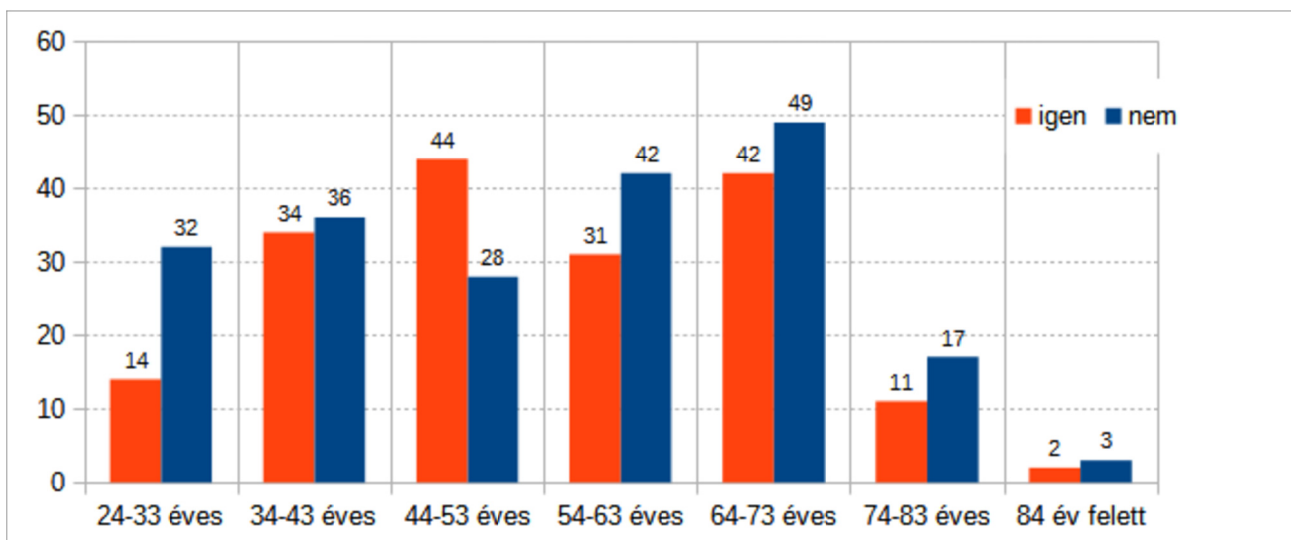
Válaszok
1999
20 éves tervező intézeti belsőépítész osztályon eltöltött gyakorlat után 1988-ban lettem MAOE tagja mint belsőépítész. Azóta önállóan vállalom megbízásaim.
2002, Művészeti Menedzser szak
Adótanácsadó
Andragógia
Bánki Donát Gépipari Műszaki Főiskola, gépész műszaki tanár
Bánki Donát Gépipari Műszaki Főiskola, rendszerszervező
BDGMF műszaki tanár
BDGMF rendszerszervező
Berzsenyi Dániel Főiskola, horvát nemzetiségi nyelvtanár, 2004
Bessenyei György Tanárképző Főiskola, 1990
BME Közoktatási vezető, 2013
BME Szakvizsgázott pedagógus, 2013
Budapesti Gazdasági Egyetem Közgazdász
Debreceni Egyetem Igazgatósszervező
Debreceni Tanítóképző Főiskola
Design menedzser, MIE, 2004
Design- és művészettanár
DLA [7 fő]
DLA, habil. [3 fő]
Edutus Főiskola
Egri Tanárképző Főiskola
ELTE BTK szababölcsész, BA
ELTE spanyol-angol szak (Budapest)
ELTE Tanító- és Óvóképző, óvodapedagógus
ELTE, Kommunikáció és Média tudomány
Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola [3 fő]
Esztétika filozófia
Felsőfokú Külkereskedelmi Végzettség
Habilitáció, 2012
Jelenleg KRE - pszichológia intézet - rajzvizsgálati szaktanácsadó
Juhász Gyula Tanárképző Főiskola, 1979
Képzőművészeti Egyetem- Gyakorlatvezető mentortanár- szakvizsga
Környezetvédelmi szakigazgatás-szervező 1996
Közoktatási vezető
KTMF közlekedésautomatika
Magyar Iparművészeti Egyetem
Magyar Képzőművészeti Egyetem [4 fő]
Megtanultam a Kölcsey gimnázium ahol az érettségi mellett szakiskolai képzésen esztergályos, később a szakmához tartozó rokonszakmákat is pl. fémnyomó fafaragó galvanizáló és villanyszerelő szakmát is
Metropolitan Egyetem, mediátor
MOME, designmenedzser 2016
Múzeumi Menedzser, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2018.
Műfordítás
MÚTF (ma EDUTUS) Online Marketing szak
Nem diplomát, tudást szereztem. :)
Nincs diplomám csak mestervizsgám mint ötvös bronzműves és csillárkészítő
NYF, Kommunikáció és médiatudomány, nyomtatott újságírás
Nyíregyházi Egyetem pedagógus szakvizsga
Okl. faipari mérnök
Okleveles erdőmérnök
Okleveles mérnöktanár
Okleveles vasútmérnök
Olaszországi szálloda berendezési munkát ajánlottak, amit elfogadtam, így nem diplomáztam az Iparművészetin, ahova csak második nekifutásra vettek fel. Így előtte az iskola felkérésére kiállítás rendezést tanítottam a Kirakat rendező iskolában.
pedagógus szakvizsga (közokt. vezető) - Pázmány 2006
Pedagógus szakvizsga (szakértő) - Pázmány 2008
Postgraduate Degree, Edingurgh College if Art
PPKE BTK művészettörténész
PTE ÁJK Jogász - jelenleg
PTE BTK Bölcsész Tudományi Kar, Doktori Iskola
PTE, PMMIK, Építőművészet
Szent Pál Akadémia, teológus diploma
Szombathely- Okleveles technika tanár
Tanár
Tanárképző, Képzőművészeti Egyetem
Tárgy- és környezetkultúra szakos középiskolai tanár
Ybl Miklós Építőipari Műszaki Főiskola, 1973

7. Táblázat: A 2.4. kérdésre adott válaszok

2.5. Foglalkozik oktatással, tanítással?



17. Ábra: A 2.5. kérdésre adott válaszok összesítése

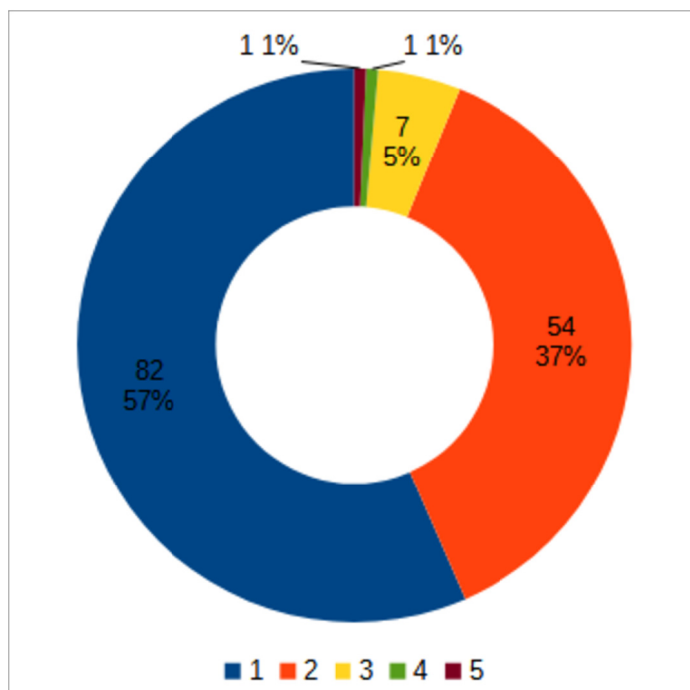


18. Ábra: A 2.5. kérdésre adott válaszok, tíz éves bontásban

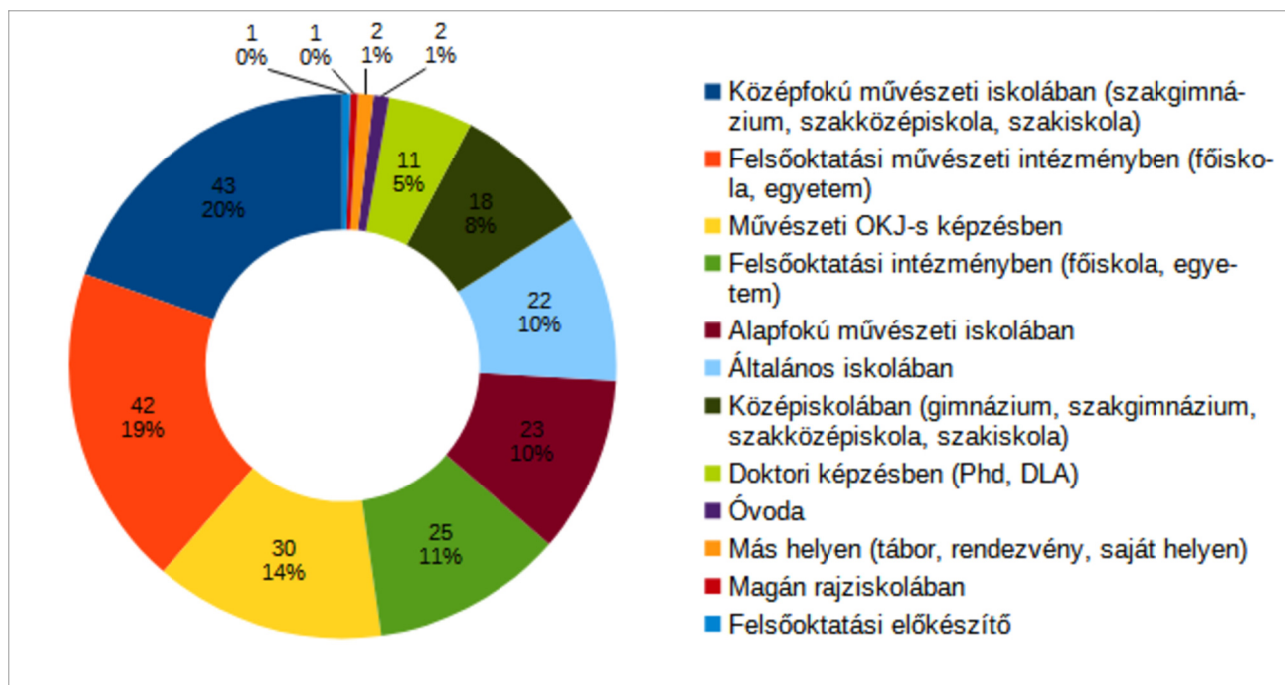
2.5.1. Milyen oktatási intézményben tart művészeti tanórát, előadást, szemináriumot?

Válaszok	Fő
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)	18
Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	18
Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)	15
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben	11
Alapfokú művészeti iskolában	10
Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem), Doktori képzésben (Phd, DLA)	8
Általános iskolában, Alapfokú művészeti iskolában	7
Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)	7
Általános iskolában	6
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	5
Művészeti OKJ-s képzésben	5
Általános iskolában, Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)	3
Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem), Doktori képzésben (Phd, DLA)	3
Művészeti OKJ-s képzésben, Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	3
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)	2
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben	2
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben, Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	2
Alapfokú művészeti iskolában, Művészeti OKJ-s képzésben	2
Általános iskolában, Más helyen (tábor, rendezvény, saját helyen)	2
Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem), Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	2
Óvoda	2
Alapfokú művészeti iskolában, Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)	1
Általános iskolában, Alapfokú művészeti iskolában, Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	1
Középfokú művészeti iskolában (szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Magán rajziskolában	1
Alapfokú művészeti iskolában, Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)	1
Általános iskolában, Alapfokú művészeti iskolában, Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	1
Általános iskolában, Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	1
Általános iskolában, Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben	1
Felsőoktatási előkészítő	1
Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben	1
Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben, Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)	1
Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola), Művészeti OKJ-s képzésben, Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)	1
Művészeti OKJ-s képzésben, Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)	1
Összesen	145

8. Táblázat: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok összesítése



19. Ábra: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok egyszerre megjelölt intézmények száma szerint



20. Ábra: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok intézmény típusra bontva

2.5.2. Milyen más szabadon választható formában tanít művészetet?

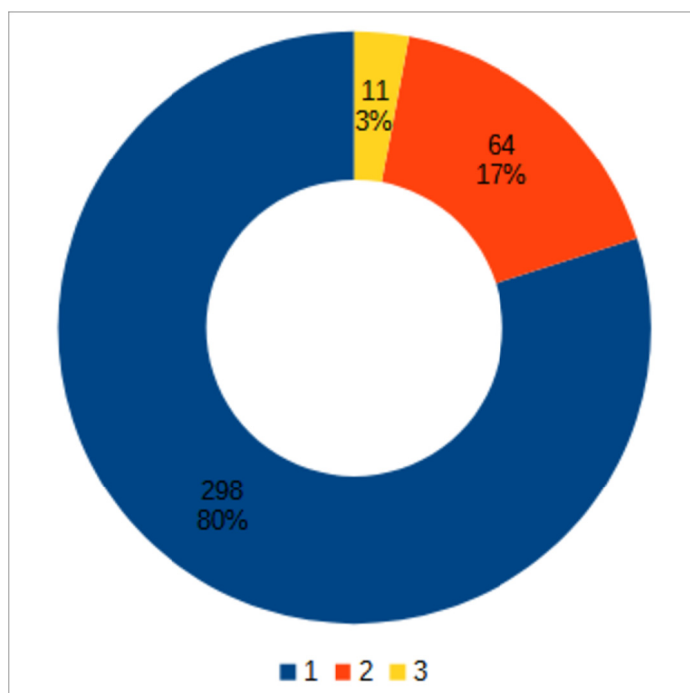
Válaszok	Fő
Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	37
Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok saját helyen (műterem, tábor)	13
Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	10
Művészeti szakkört tartok középiskolában	5
Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	5
Magántanítványokat fogadok	4
Művészeti szakkört tartok általános iskolában	4
Művészeti szakkört tartok általános iskolában, Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	4
Művészeti szakkört tartok általános iskolában, Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	2
Online workshopot, tanfolyamat tartok	2
Művészeti szakkört tartok általános iskolában, Művészeti szakkört tartok középiskolában, Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	1
Művészeti szakkört tartok általános iskolában, Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok saját helyen (műterem, tábor)	1
Művészeti szakkört tartok középiskolában, Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)	1
Művészeti szakkört tartok középiskolában, Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok saját helyen (műterem, tábor)	1
Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.), Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok saját helyen (műterem, tábor)	1
Összesen	91

9. Táblázat: A 2.5.2 kérdésre adott válaszok összesítése

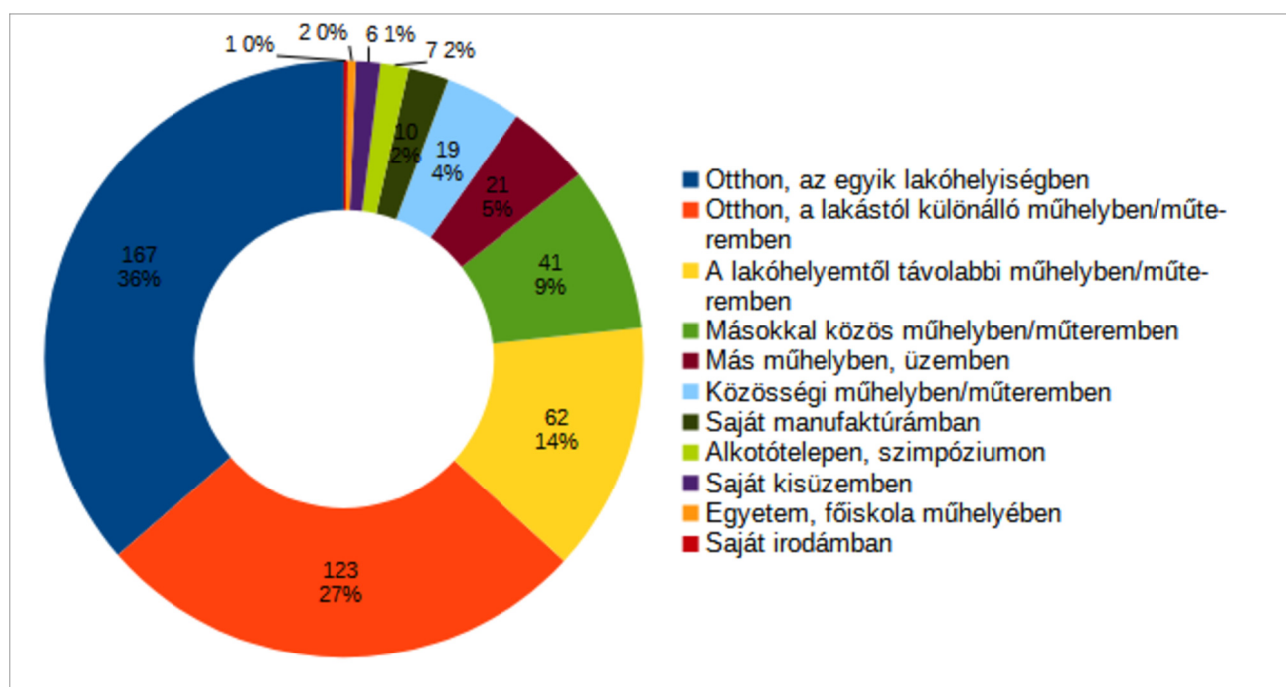
3.1. Hol készíti jelenleg a tárgyait, műveit?

Válaszok	Fő
Otthon, az egyik lakóhelyiségben	124
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben	90
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben	35
Másokkal közös műhelyben/műteremben	19
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben	10
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Más műhelyben, üzemben	9
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Másokkal közös műhelyben/műteremben	8
Más műhelyben, üzemben	8
Saját manufaktúrámban	8
Közösségi műhelyben/műteremben	7
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Másokkal közös műhelyben/műteremben	7
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben	5
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben	5
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	4
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Másokkal közös műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	2
Alkotótelepen, szimpóziumon	2
Egyetem, főiskola műhelyében	2
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Alkotótelepen, szimpóziumon	2
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Más műhelyben, üzemben	2
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Saját kisüzemben	2
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Saját manufaktúrámban	2
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Alkotótelepen, szimpóziumon	2
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Közösségi műhelyben/műteremben	2
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben	2
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Más műhelyben, üzemben	2
Saját kisüzemben	2
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	1
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Másokkal közös műhelyben/műteremben, Saját kisüzemben	1
A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Saját kisüzemben	1
Másokkal közös műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	1
Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Másokkal közös műhelyben/műteremben	1
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	1
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben, Másokkal közös műhelyben/műteremben	1
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Másokkal közös műhelyben/műteremben, Közösségi műhelyben/műteremben	1
Otthon, az egyik lakóhelyiségben, Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben, Alkotótelepen, szimpóziumon	1
Saját irodámban	1
Összesen	373

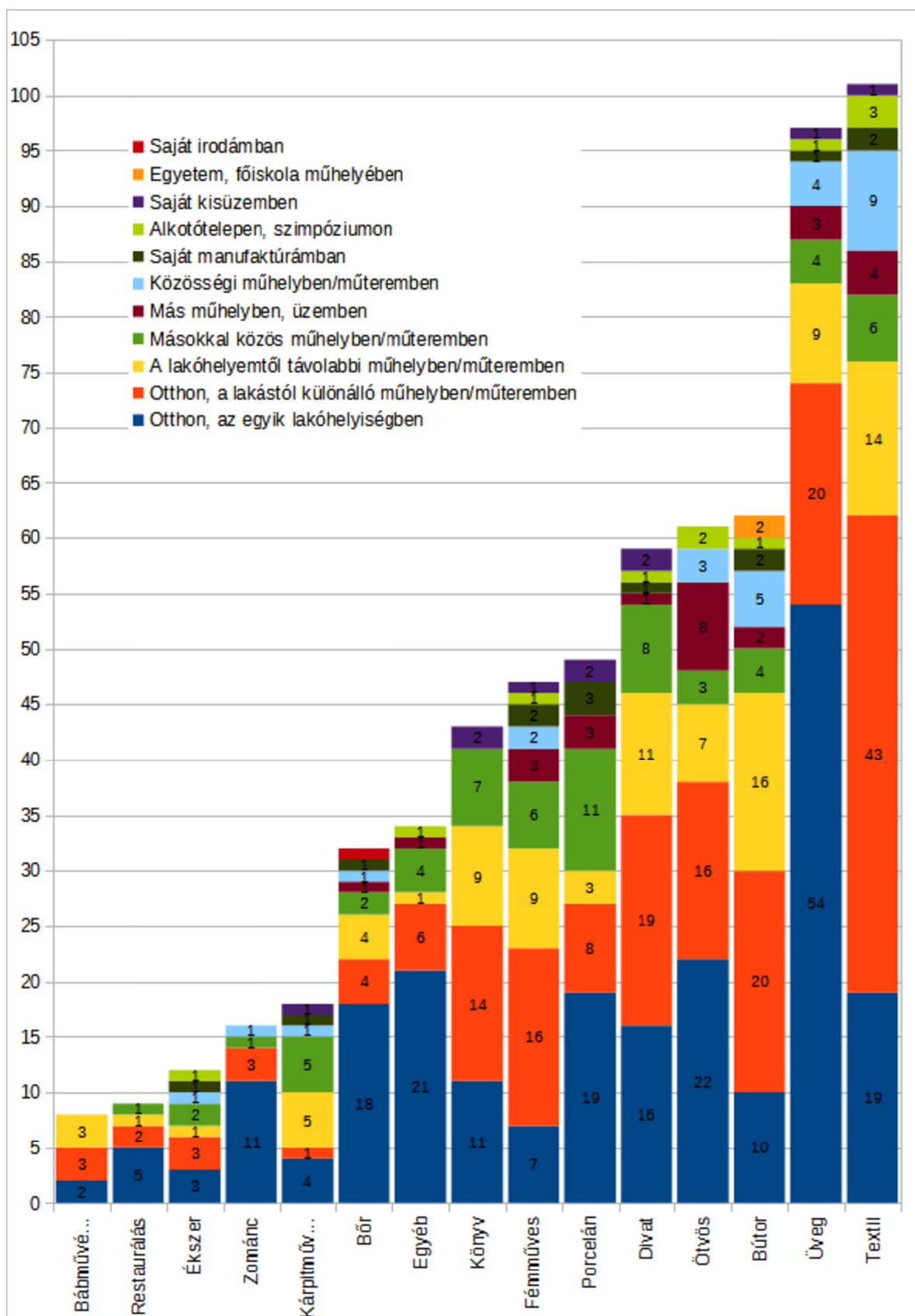
10. Táblázat: A 3.1. kérdésre adott válaszok összesítése



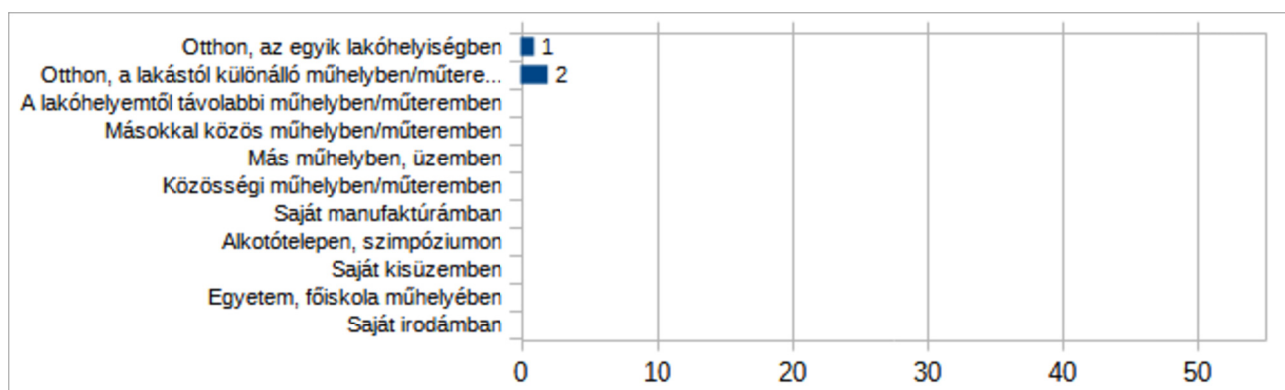
21. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szám szerint



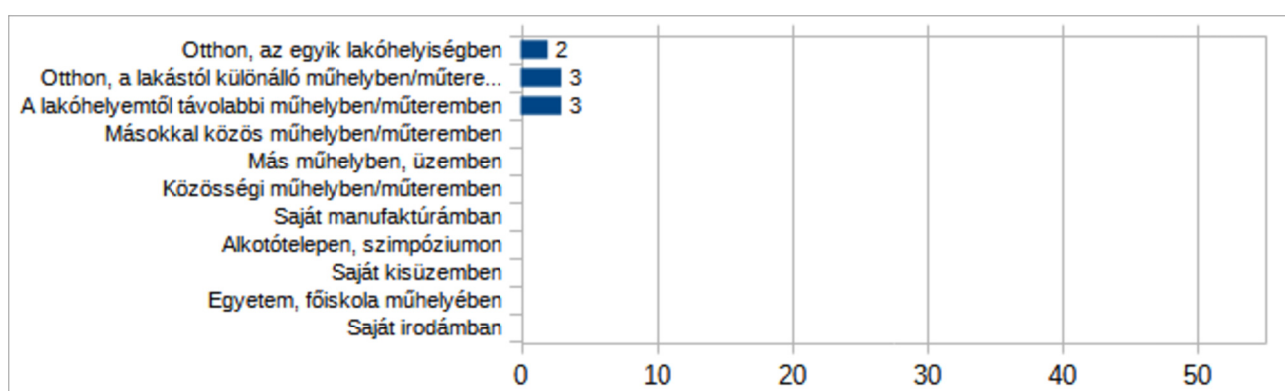
22. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint



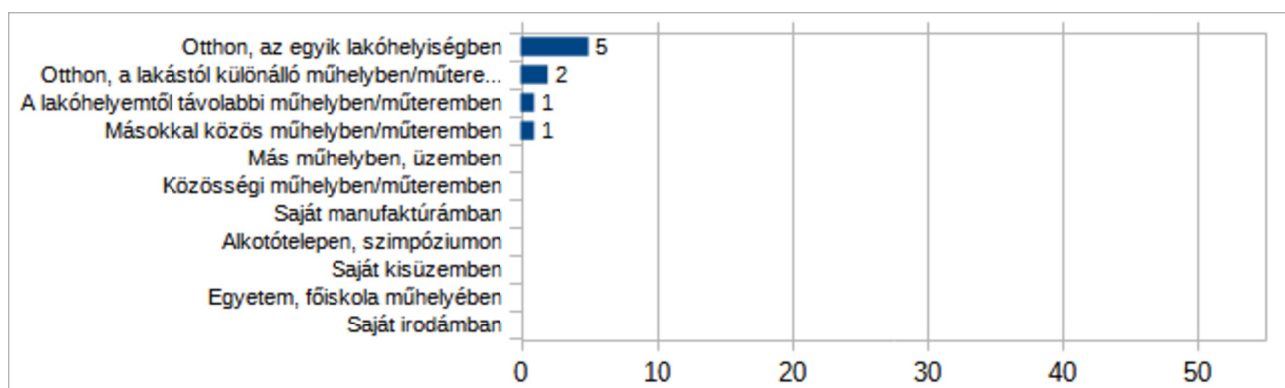
23. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok összesítése szakági bontásban



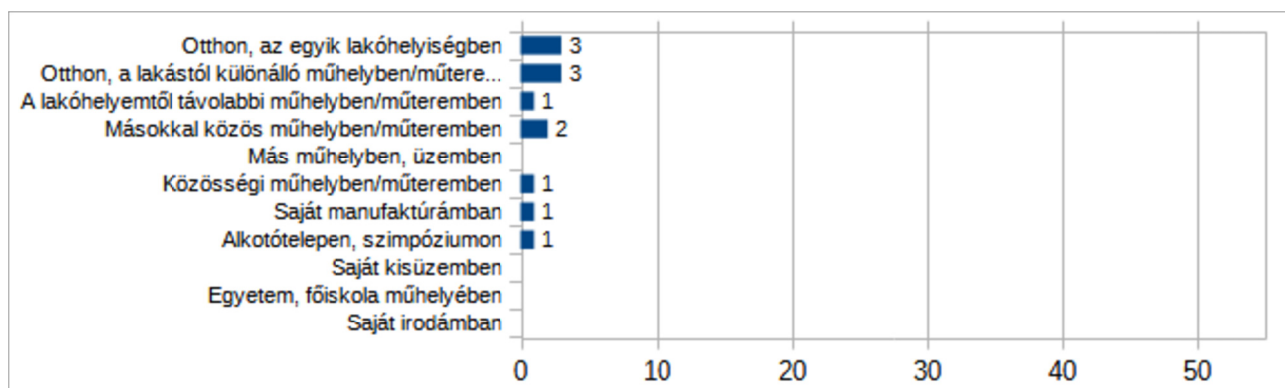
24. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bábművész” (1.1) kitöltőknél



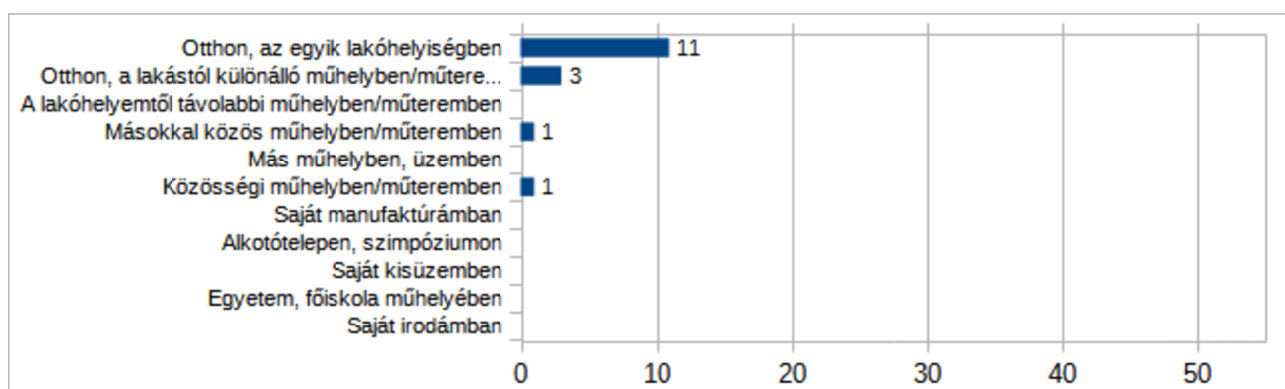
25. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „restaurálás” (1.1) kitöltőknél



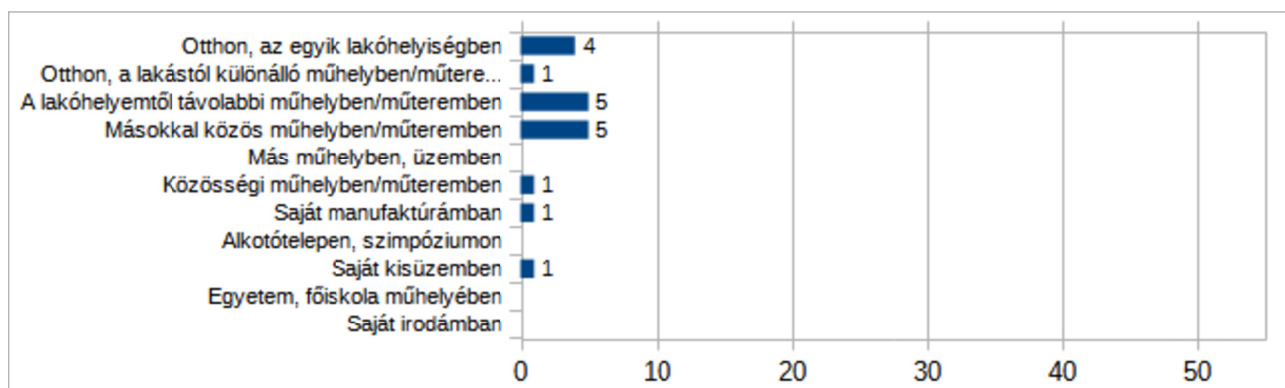
26. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „ékszer” (1.1) kitöltőknél



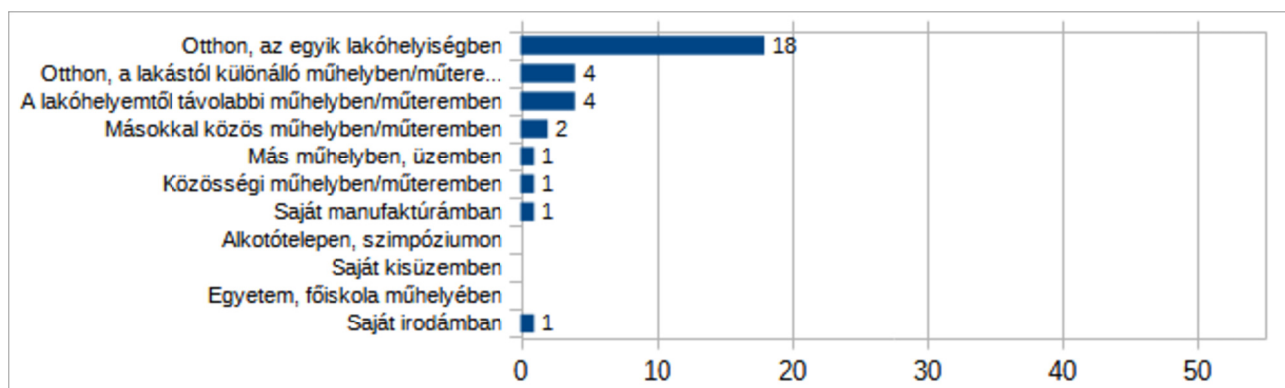
27. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „zománc” (1.1) kitöltőknél



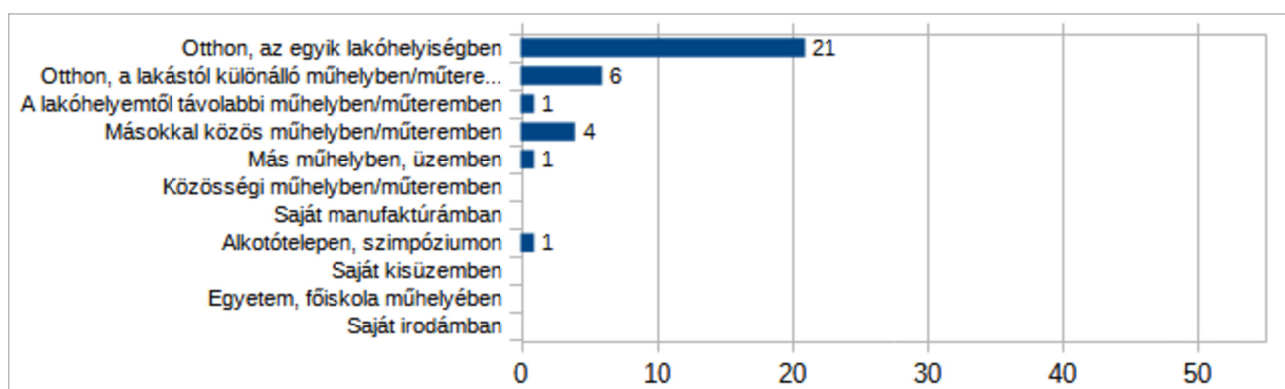
28. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „kárpitművész” (1.1) kitöltőknél



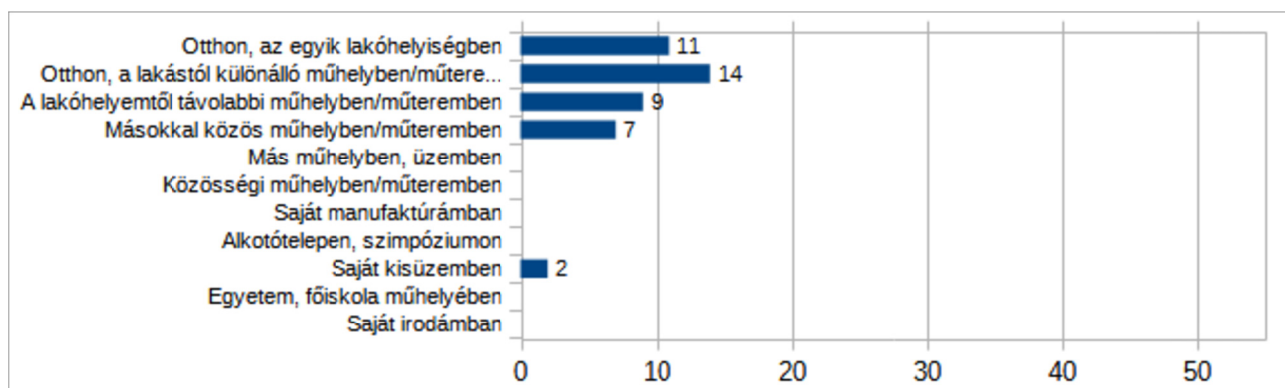
29. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bőr” (1.1) kitöltőknél



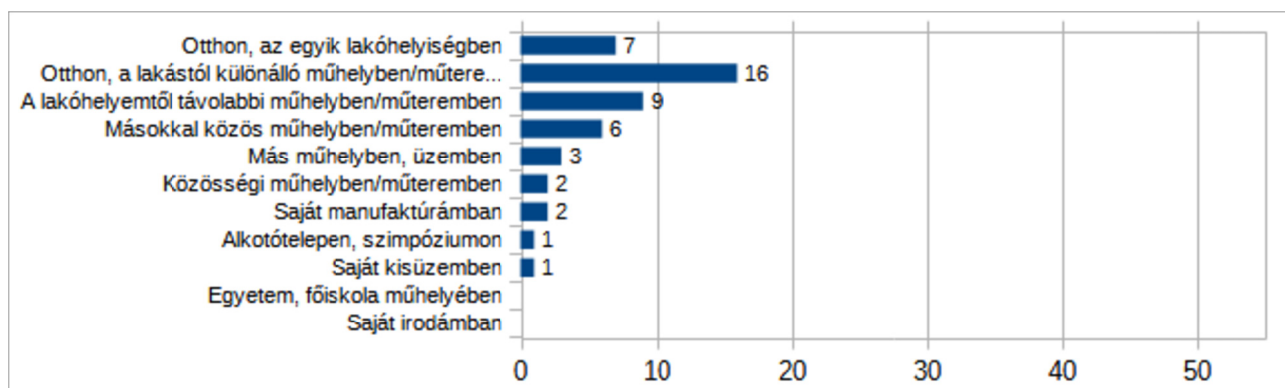
30. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „egyéb” (1.1) kitöltőknél



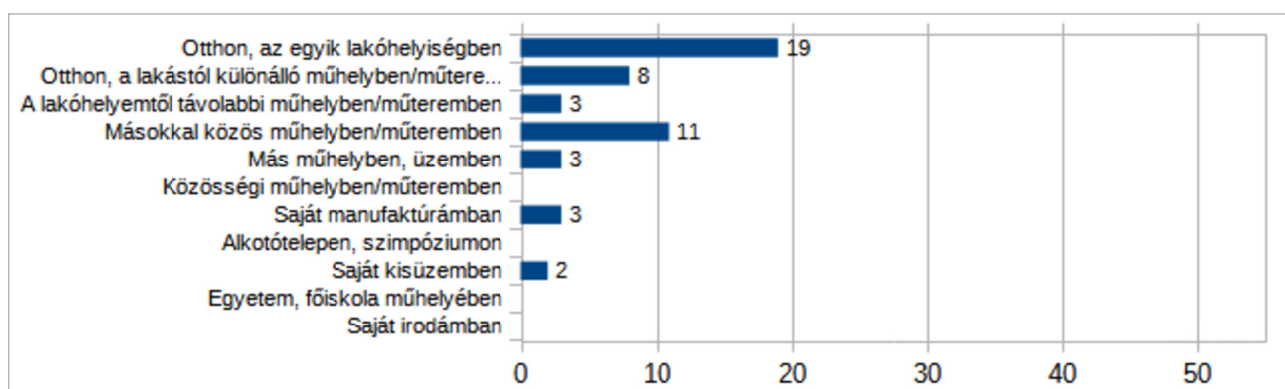
31. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „könyv” (1.1) kitöltőknél



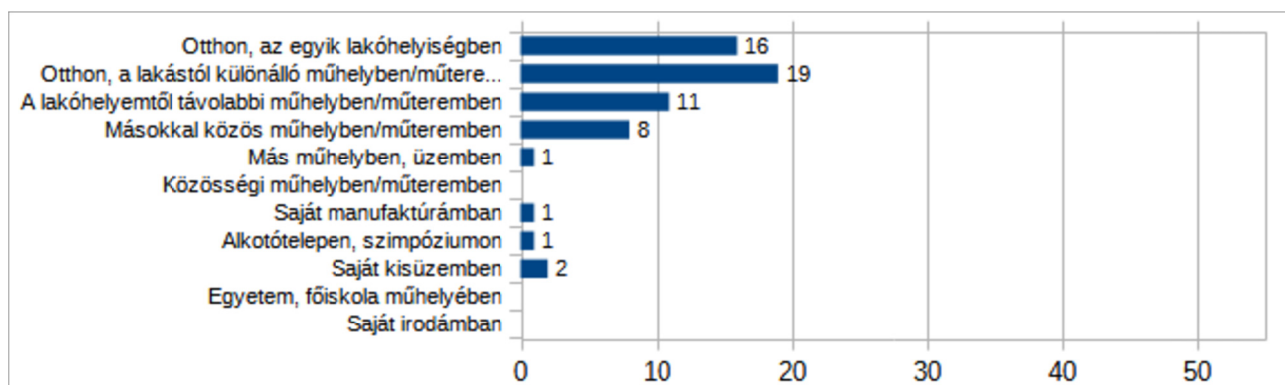
32. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „fém műves” (1.1) kitöltőknél



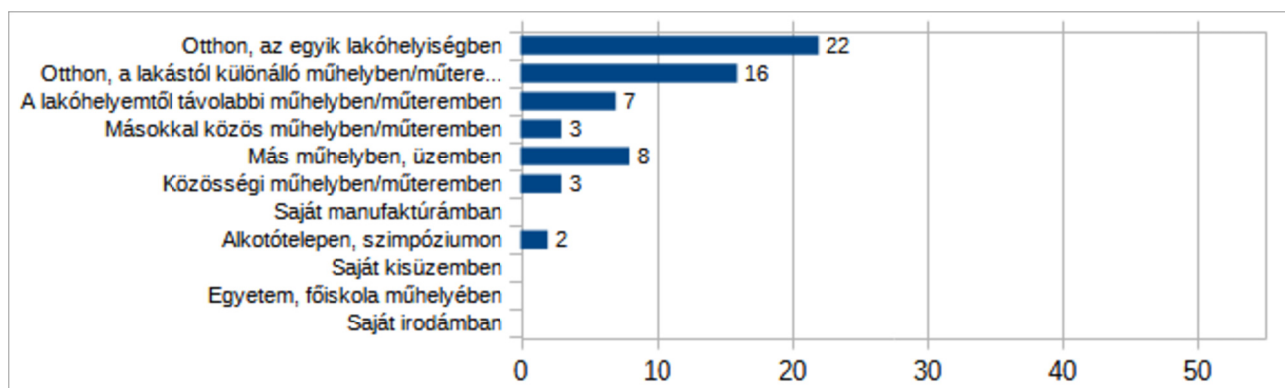
33. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „porcelán” (1.1) kitöltőknél



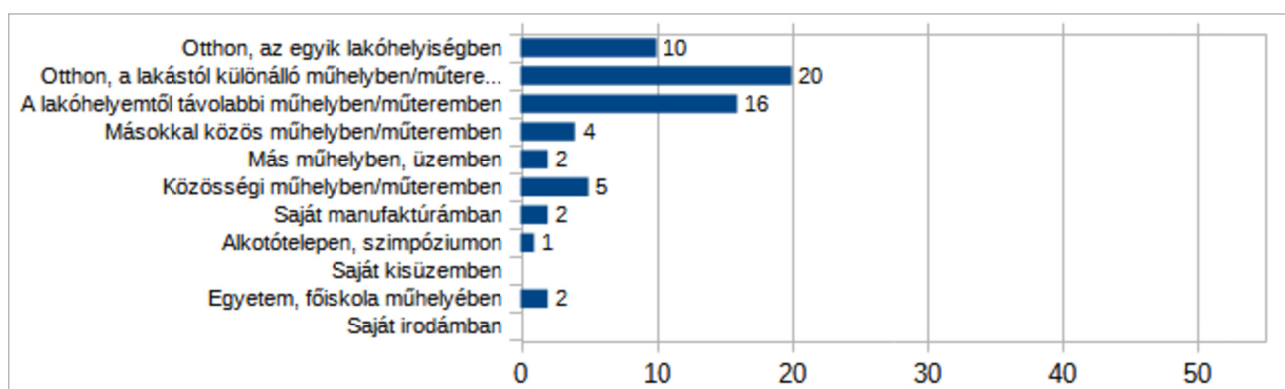
34. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „divat” (1.1) kitöltőknél



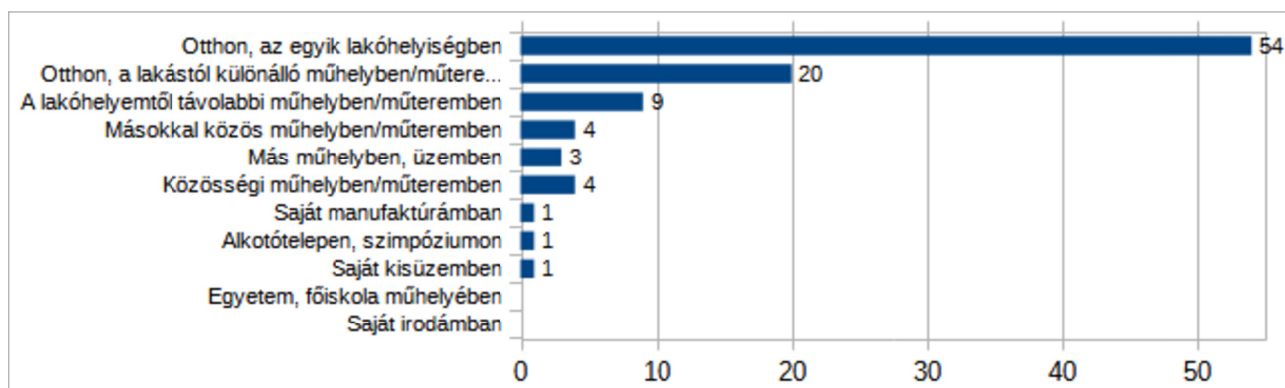
35. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „ötvös” (1.1) kitöltőknél



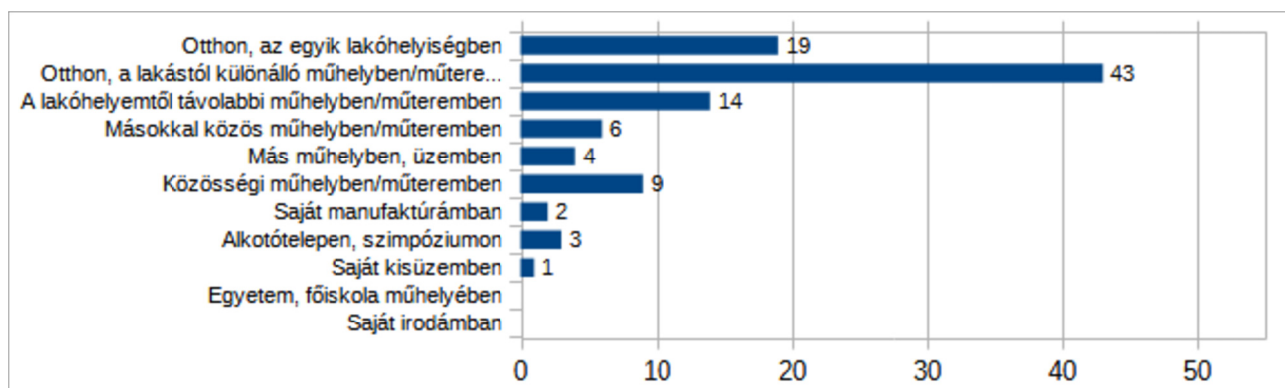
36. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bútor” (1.1) kitöltőknél



37. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „üveg” (1.1) kitöltőknél



38. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „textil” (1.1) kitöltőknél

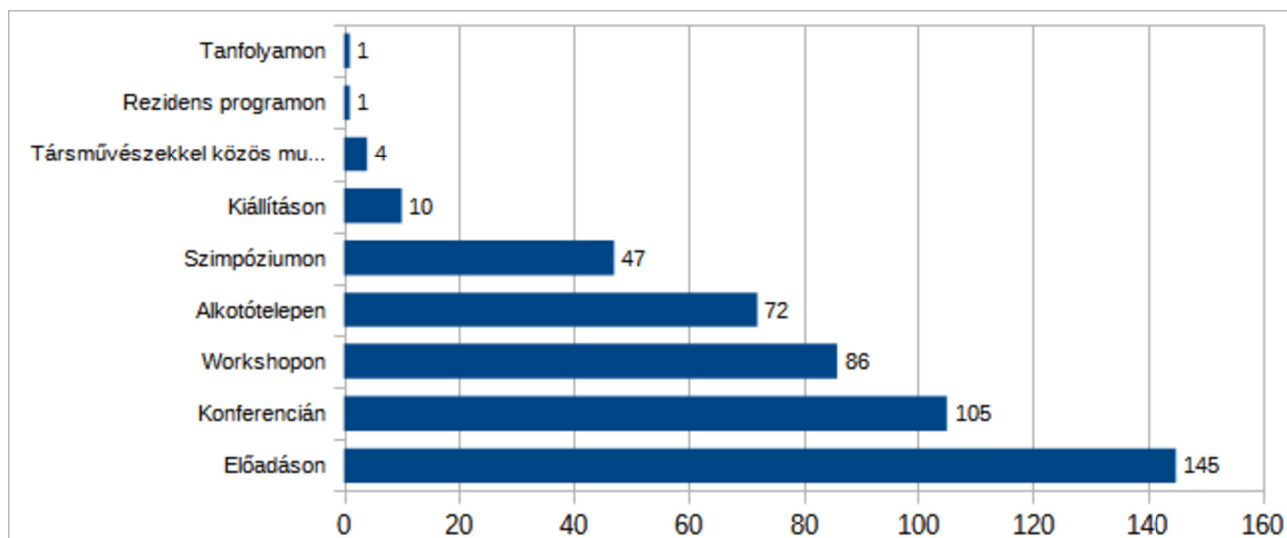


39. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „kerámia” (1.1) kitöltőknél

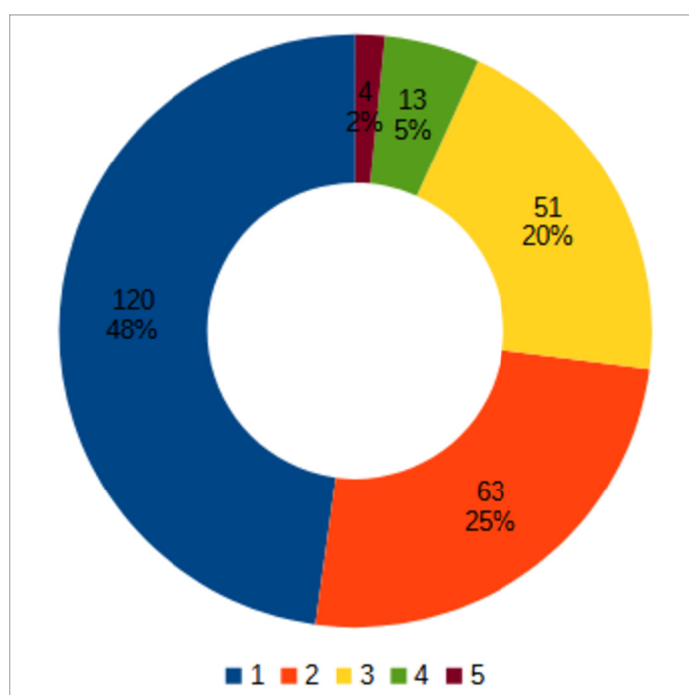
3.2. Az elmúlt egy évben részt vett-e közös művészeti tevékenységben, továbbképzésen?

Válaszok	Fő
Előadáson	42
Workshopon	26
Konferencián, Előadáson	24
Workshopon, Konferencián, Előadáson	22
Alkotótelepen	18
Konferencián	15
Alkotótelepen, Konferencián, Előadáson	9
Szimpóziumon	9
Workshopon, Előadáson	8
Alkotótelepen, Szimpóziumon	6
Kiállításon	6
Szimpóziumon, Konferencián, Előadáson	6
Alkotótelepen, Előadáson	5
Alkotótelepen, Workshopon, Konferencián, Előadáson	5
Alkotótelepen, Konferencián	4
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Konferencián, Előadáson	4
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Workshopon, Konferencián, Előadáson	4
Alkotótelepen, Workshopon	4
Szimpóziumon, Workshopon, Előadáson	4
Társművészekkel közös munkán	3
Workshopon, Konferencián	3
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Előadáson	2
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Workshopon, Előadáson	2
Alkotótelepen, Workshopon, Konferencián	2
Előadáson, Kiállításon	2
Szimpóziumon, Előadáson	2
Szimpóziumon, Konferencián	2
Alkotótelepen, Előadáson, Kiállításon	1
Alkotótelepen, Rezidens programon	1
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Konferencián	1
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Workshopon	1
Alkotótelepen, Szimpóziumon, Workshopon, Konferencián	1
Alkotótelepen, Társművészekkel közös munkán	1
Alkotótelepen, Workshopon, Előadáson	1
Konferencián, Előadáson, Kiállításon	1
Szimpóziumon, Workshopon	1
Szimpóziumon, Workshopon, Konferencián	1
Szimpóziumon, Workshopon, Konferencián, Előadáson	1
Tanfolyamon	1
Összesen	251

11. Táblázat: A 3.2. kérdésre adott válaszok összesítése



40. Ábra: A 3.2. kérdésre adott válaszok kategóriáinként

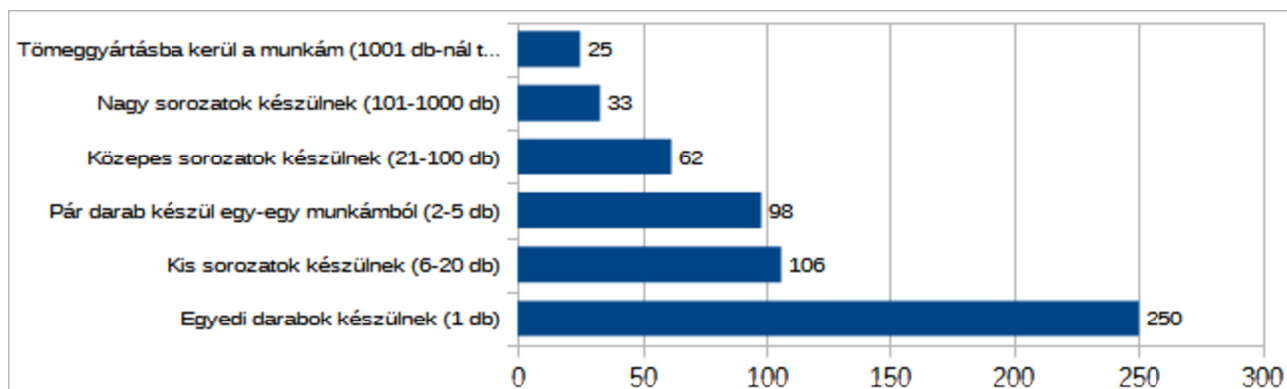


41. Ábra: A 3.2. kérdésre adott válaszok, a megjelölt kategóriák száma szerint

3.3. Mekkora darabszámban készülnek a munkái?

Válaszok	Fő
Egyedi darabok készülnek (1 db)	146
Kis sorozatok készülnek (6-20 db)	34
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db)	30
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db)	26
Egyedi darabok készülnek (1 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db)	24
Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	23
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db)	13
Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	9
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	7
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db)	6
Egyedi darabok készülnek (1 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	5
Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	5
Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	5
Egyedi darabok készülnek (1 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	4
Egyedi darabok készülnek (1 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	3
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	3
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	3
Egyedi darabok készülnek (1 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	2
Egyedi darabok készülnek (1 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	2
Egyedi darabok készülnek (1 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	2
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	2
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	2
Egyedi darabok készülnek (1 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	1
Egyedi darabok készülnek (1 db), Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Kis sorozatok készülnek (6-20 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)	1
Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)	1
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Közepes sorozatok készülnek (21-100 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Pár darab készül egy-egy munkából (2-5 db), Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db), Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)	1
Összesen	371

12. Táblázat: A 3.3. kérdésre adott válaszok összesítése

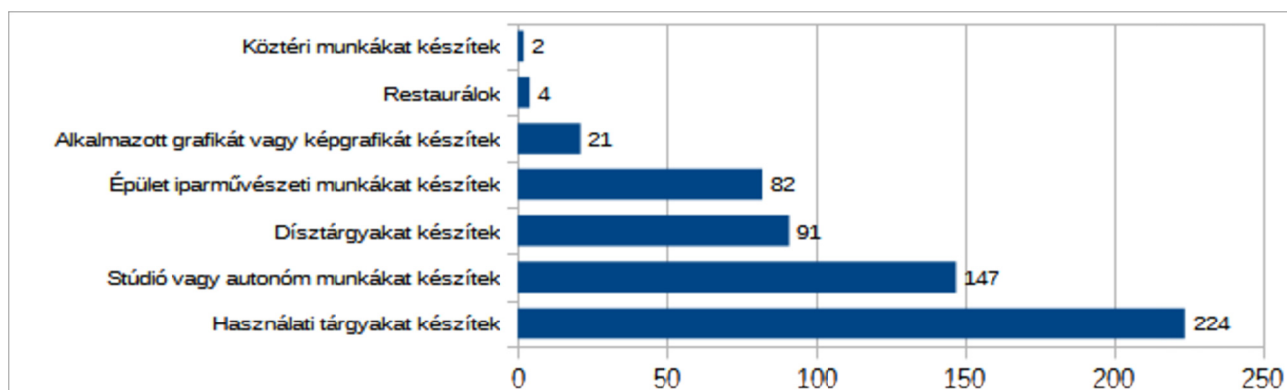


42. Ábra: A 3.3. kérdésre adott válaszok kategóriáinként

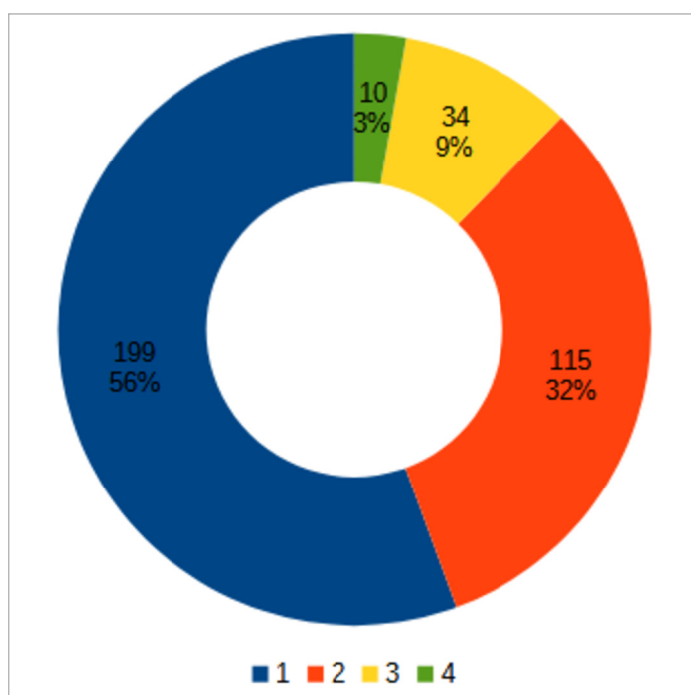
4.1. Mi jellemzi az iparművészeti alkotásait?

Válaszok	Fő
Használati tárgyakat készítek	96
Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	65
Használati tárgyakat készítek, Dísz tárgyakat készítek	40
Használati tárgyakat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	29
Épület iparművészeti munkákat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	17
Használati tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek	15
Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	14
Épület iparművészeti munkákat készítek	14
Használati tárgyakat készítek, Dísz tárgyakat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	13
Használati tárgyakat készítek, Dísz tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek	9
Használati tárgyakat készítek, Dísz tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	9
Dísz tárgyakat készítek	8
Használati tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	6
Dísz tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek	5
Dísz tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	3
Dísz tárgyakat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek	2
Használati tárgyakat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	2
Restaurálok	2
Dísz tárgyakat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	1
Épület iparművészeti munkákat készítek, Köztéri munkákat készítek	1
Épület iparművészeti munkákat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek, Restaurálok	1
Használati tárgyakat készítek, Dísz tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	1
Használati tárgyakat készítek, Épület iparművészeti munkákat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	1
Használati tárgyakat készítek, Köztéri munkákat készítek	1
Használati tárgyakat készítek, Restaurálok	1
Használati tárgyakat készítek, Stúdió vagy autonóm munkákat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	1
Stúdió vagy autonóm munkákat készítek, Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek	1
Összesen	358

4.3. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok összesítése



44. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint

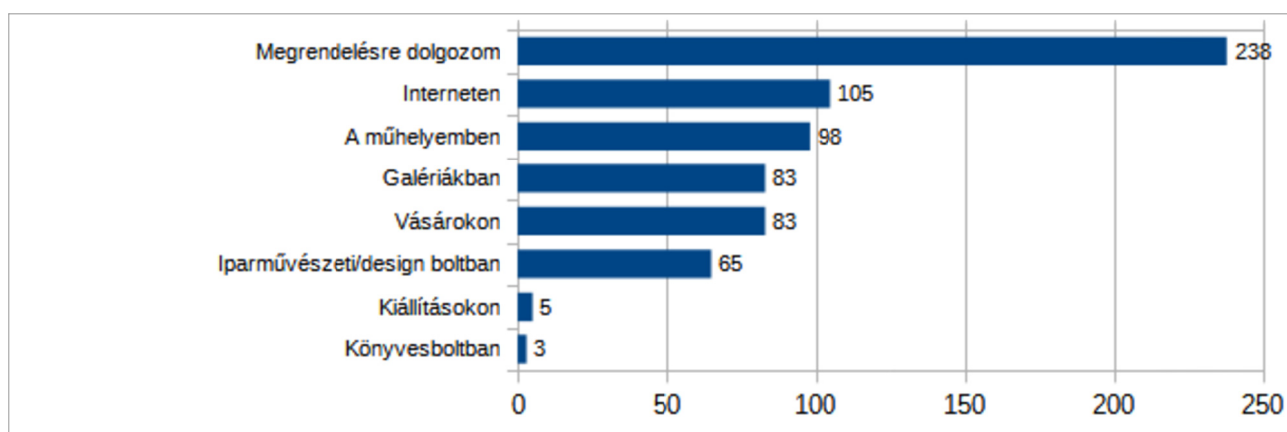


45. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok kiválasztott kategóriák száma szerint

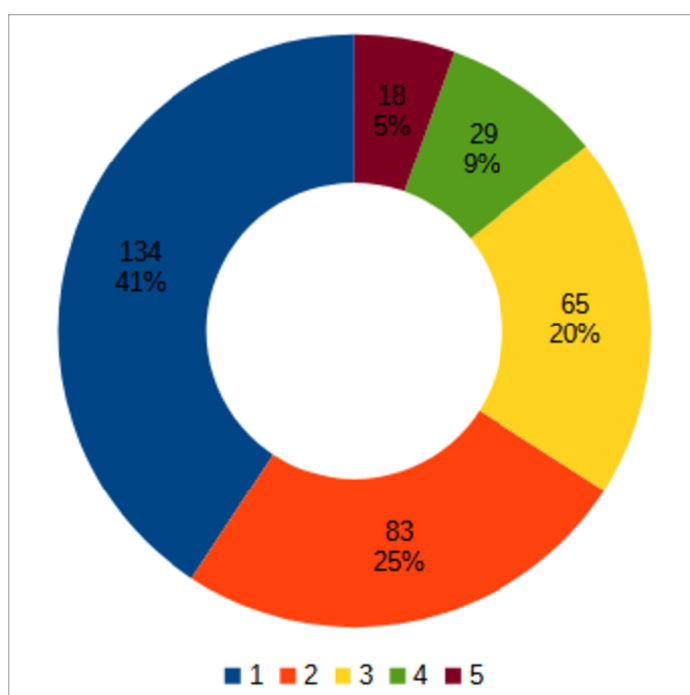
4.2. Hol értékesíti az iparművészeti munkáit?

Válaszok	Fő
Megrendelésre dolgozom	94
A műhelyemben, Megrendelésre dolgozom	27
Interneten, Megrendelésre dolgozom	16
Galériákban, Megrendelésre dolgozom	14
Galériákban	12
A műhelyemben	10
A műhelyemben, Interneten, Megrendelésre dolgozom	8
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Megrendelésre dolgozom	7
Galériákban, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	7
Interneten	7
Interneten, Vásárokon	7
A műhelyemben, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	6
Interneten, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	6
Interneten, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	6
Interneten, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	6
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban	4
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	4
A műhelyemben, Vásárokon, Megrendelésre dolgozom	4
Interneten, Iparművészeti/design boltban	4
Interneten, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban	4
Interneten, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban	4
Interneten, Vásárokon, Megrendelésre dolgozom	4
Vásárokon	4
A műhelyemben, Interneten	3
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	3
A műhelyemben, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	3
Interneten, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	3
Könyvesboltban	3
Vásárokon, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	3
Iparművészeti/design boltban	2
A műhelyemben, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	2
A műhelyemben, Galériákban	2
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon	2
A műhelyemben, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban	2
A műhelyemben, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban	2
Galériákban, Iparművészeti/design boltban	2
Interneten, Megrendelésre dolgozom, Iparművészeti/design boltban	2
Interneten, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban	2
Kiállításokon	2
Vásárokon, Iparművészeti/design boltban	2
Vásárokon, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	2
Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban	2
Vásárokon, Megrendelésre dolgozom	2
Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	1
A műhelyemben, Iparművészeti/design boltban	1
A műhelyemben, Interneten, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	1
A műhelyemben, Interneten, Galériákban	1
A műhelyemben, Interneten, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	1
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban	1
A műhelyemben, Interneten, Vásárokon, Galériákban	1
A műhelyemben, kiállításokon	1
A műhelyemben, Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	1
A műhelyemben, Vásárokon, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	1
A műhelyemben, Vásárokon, Iparművészeti/design boltban	1
A műhelyemben, Vásárokon, Megrendelésre dolgozom, Kiállításokon	1
Galériákban, Kiállításokon	1
Interneten, Vásárokon, Galériákban	1
Interneten, Vásárokon, Galériákban, Megrendelésre dolgozom	1
Megrendelésre dolgozom, Galériákban	1
Vásárokon, Galériákban	1
Vásárokon, Galériákban, Iparművészeti/design boltban, Megrendelésre dolgozom	1
Összesen	329

13. Táblázat: A 4.2. kérdésre adott válaszok összesítése



46. Ábra: A 4.2. kérdésre adott válaszok kategóriáinként

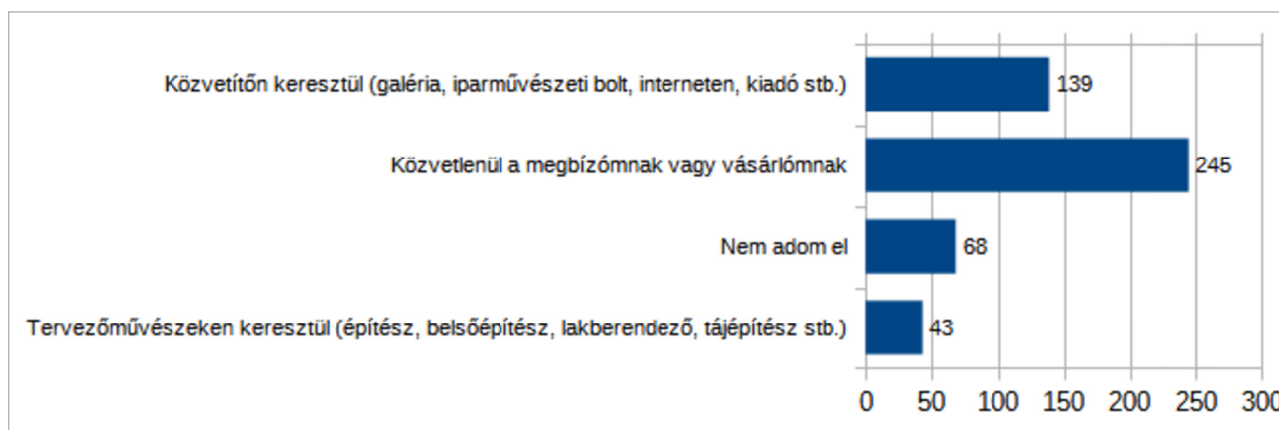


47. Ábra: A 4.2. kérdésre adott válaszok a kiválasztott kategóriák száma szerint

4.3. Hogyan értékesíti az iparművészeti munkáit?

Válaszok	Fő
Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak	128
Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak, Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	70
Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	52
Nem adom el	45
Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.), Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak	20
Nem adom el, Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak	15
Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.)	13
Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.), Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak, Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	7
Nem adom el, Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	4
Nem adom el, Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak, Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	2
Nem adom el, Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.), Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak, Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	2
Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.), Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)	1
Összesen	359

14. Táblázat: A 4.3. kérdésre adott válaszok összesítése

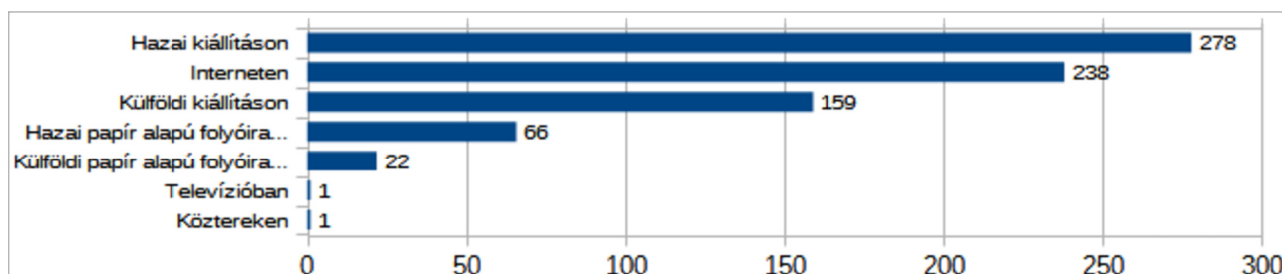


48. Ábra: A 4.3. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint

4.4. Hol publikálja az iparművészeti munkáit?

Válaszok	Fő
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Interneten	71
Hazai kiállításon, Interneten	59
Hazai kiállításon	51
Interneten	51
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon	38
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Interneten	18
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Külföldi papír alapú folyóiratban, Interneten	15
Hazai kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Interneten	10
Hazai papír alapú folyóiratban, Interneten	7
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban	5
Hazai kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban	4
Külföldi kiállításon	3
Külföldi kiállításon, Interneten	2
Hazai kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Külföldi papír alapú folyóiratban	1
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Külföldi papír alapú folyóiratban	1
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Külföldi papír alapú folyóiratban, Interneten, Televízióban	1
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Köztereken	1
Hazai kiállításon, Külföldi kiállításon, Külföldi papír alapú folyóiratban, Interneten	1
Hazai kiállításon, Külföldi papír alapú folyóiratban	1
Hazai papír alapú folyóiratban	1
Hazai papír alapú folyóiratban, Interneten, Hazai kiállításon	1
Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban	1
Külföldi kiállításon, Hazai papír alapú folyóiratban, Külföldi papír alapú folyóiratban, Interneten	1
Külföldi kiállításon, Külföldi papír alapú folyóiratban, Interneten	1
Összesen	345

15. Táblázat: A 4.4. kérdésre adott válaszok összesítése



49. Ábra: A 4.3. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint

5.1. Foglalja össze pár mondatban, hogyan látja Ön a magyar iparművészet mai helyzetét?

„Inkább megveszem a TESCO-ban 500FT-ért.” Ez írja le legjobban a helyzetet. Nagyon nehéz megtalálni azt a kört, ahol értékesíteni lehet. Aki tud, az többnyire állandóan kiállításokon nyomul és szerez protekciót, valamint urambátyám módon működik minden.

???

"Partra vetett hal" állapotában, mecenatúra, iparművész-bolthálózat nélküli, a művészt kereskedő/eladó szerepbe kényszerítve, pályázatíró- és reménykedő szerepben...

(Ki)útkereső

1. Magyar tervezői bútorok iránti kereslet Magyarországon gyenge.
2. Kevés olyan magyar cég van akik formatervezők megbízásával állítanak elő terméket, de ez mintha javulni látszana.
3. Építészeti, belsőépítészeti projekteken való részvételre van lehetőség.

Tehát csak magyar megrendelésekből illetve megbízásokból fenntartani egy vállalkozást nehézkes, nemzetközi szinten már több az esély.

1. Rendszeres bemutatásra alkalmas galéria kellene.
2. Művészettörténészek kinevelése, akik az iparművészettel foglalkoznak.

A divatos bővlik mellett nincs megszervezett lehetőség, csak egyedi küzdelmek.

A hagyományos értelemben vett iparművészeti termékeket korábban az Iparművészeti Vállalat boltjaiban árusították. Egyértelmű volt a tárgyrendszer, egyértelmű volt az elnevezés. Ma inkább a design, a kézműves termék és a művészeti alkotás elnevezéseket használjuk, melyek jobban illeszkednek a kortárs nemzetközi trendekhez is. Miután a képzés folyamatos, az utánpótlás megoldott, a létrehozott tárgyak/termékek magas színvonalúak, egyre több tervező képes a nemzetközi piacokon is sikereket elérni. A magam részéről prosperálónak tartom az iparművészet helyzetét. Ellentétben az elnevezés kissé korszerűtlen használatával.

A hazai gyártási háttér nehézségei miatt a szőnyeg-szövet textiltervezők nehéz helyzetben vannak. Ha kapcsolatba kerülnek is gyártóval, nehezen tudják érvényesíteni akaratukat és a gyártó potenciális vetélytársnak tartja őket. Vagyis, jóval drágábban gyártja le a tervet, mint a saját termékeit.

A jelenleg uralkodó marketing szemlélet kiölte a művészekből az alkotás örömét. A nagy többség pénzért dolgozik és nem lélekből.

A Képcsarnokot elkótyavetyélték (legnagyobb BŰN, a CSÓK GALÉRIA megszüntetése!!!!). Csekély az iparművészeti tárgyakat értékesítő galériák száma. Továbbá, vissza kéne hozni azt a törvényt, ami adókedvezménnyel serkenti a köztéri beruházásoknál a művészeti alkotások alkalmazását.

A kerámia és porcelániparban az ipari háttér hiányában a sorozatgyártás lehetetlen. A kis szériás stúdió kerámia feladata pedig egészen más. Ez nagy hiányosság.

A kérdőív alapján sokan úgy gondolják, hogy az az iparművész akinek minimum egy diplomája van, hát szerintem nem. Rengeteg lehetőség van a megjelenésre, sok embernek tetszenek a munkáim, viszont kevesebb a vásárló mint szeretném.

A kortárs kerámia reneszánszát éli.

A közéletben és az oktatásban nagyon alacsony a vizuális kultúra szintje, ezért nincs befogadó közege a kvalitásos tárgyakkal.

A kreatív iparágak egyre dinamikusabban fejlődnek.

A lehetőségek, a kereslet, az igény évről éve nő.

A mai fiataloknak is nagyon nehéz munkához jutni. Én már 71 éves vagyok és még mindig vannak megbízásaim, de ezt a régi kapcsolatoknak köszönhetem. A nagy tervező cégeknél mindig bevontunk iparművész kollégákat. Ma ez már sajnos nagyon ritka, a megrendelőket csak a pénz érdekli.

A mai helyzet elég nehéz.

A mai helyzetet nehéznek gondolom, hiszen az iparművészet valamilyen oknál fogva – amit nem is értek miért – nincs olyan helyzetben és sikerekben, mint a képzőművészet. Az is segítené, ha már a kisiskolások jobban megismerhetnék az iparművészet szépségét és kreativitását, ami egész életünket körül veszi, az otthoni WC-től az elegáns kávézóig. Nem ártana az áfát visszajuttatni az 5%-ra, hiszen ez megkönnyíthetné a szép, igényes és kulturált lakberendezési tárgyak, kiegészítők vásárlását szélesebb körben is.

A mai iparművészeti alkotások jelentős gyártói akarat, tőke nélkül az NKA támogatáson kívül önerőből készülnek. A bútorgyárak általában bérnyújtást vállalnak biztos felvevő piaci háttérrel. A külföldi jelenlétre, de hazai innovációra sincs forrásuk. Hazai iparművész menedzselését nem vállalják fel. Nem készítenek piaci felmérést, hogy mi az a terület, ahol jelentősen hozzáadott értékkel meg tudnának jelenni.

A mai kortárs művészeti életben az iparművészet nincs megfelelően reprezentálva, a kortárs galériák nem foglalkoznak iparművészettel.

Nincsenek köztéri pályázatok iparművészeknek, hiányzanak az épületkerámiai munkák, díszkutat stb. Az interneten nézelődve szomorúan látni, hogy máshol milyen komoly szakmai fórumok, napok, konferenciák vannak a szakma segítésére.

A mai magyar iparművészet azonos szinten van (még) Európa és a Világ iparművészetével.

Sajnos ezt a szintet többnyire házilagosan „barkács” eszközökkel kénytelen előállítani, mivel a hazai ipar jó ideje szinte teljesen lenullázódott – lásd pl. az ipari formatervezők tömeges állástalanságát.

A hazai vásárlórétteg az ún. iparművészeti termékekből szinte semmit sem „fogyaszt”, szinte kizárólag csak az olcsó, bővli dolgokat veszik meg alkalomadtán, pl. különféle vásárokon (vásárfia).

Ezért a magyar iparművészek – legalábbis egy jelentős részük – egyre inkább képzőművészeti vagy ún. kísérleti tárgyakat alkot, ahol legalább kiélhetik művészi hajlamaikat, ha már úgysem lehet eladni a termékeket.

A mai magyar műemlékvédelem romokban hever.

A mecenatúra beszűkült, igényes munkára – egy nagyon szűk rétegen kívül – nincs igény, főleg, mert a tömeggyártáshoz mérik az árakat. A képzés minősége, a tanulók, tanítványok motivációja is csökkent. A

MOME-n a hagyományos iparművészeti ágakra sincs elég jelentkező.

A média tekintetében katasztrofális. Nincs méltó felület, ezért alig ismernek minket. Mindenki egyénileg próbálja a marketingjét intézni.

A megélhetésért való küzdelem jellemzi.

A nagy társadalmi érdeklődés ellenére kevés a valódi piaci lehetőség, gyártói és kereskedelmi, marketinges együttműködések hiányoznak, a kézi munka értékét pedig nem értékeli kellően a piaci berendezkedés.

A nagyüzemileg gyártott, divatos olcsóbb design tárgyak elárasztották a piacot. Háttérbe szorult a „crafts”, annak igénye. A kézműremekek megjelenése minimálisra csökkent azáltal, hogy a kereslet irántuk csökkent.

A sok olcsó, színvonal alatti külföldi áru kiszorítja az egyébként is kevés hazai fizetőképes keresletet.

A tervezőművészi ismeretek elenyészése látszik a hiányzó magas szintű technológiai lehetőségek hiányában. Kényszermegoldásként, ideiglenesen működik a kísérleti, kézműves megoldás a tárgyalakításban. Retrográd folyamat tapasztalható az autonóm műveket produkáló iparművészeti ágazatokban. Nem sikerült szintézisbe hozni a meglévő művészeti, technológiai ismereteket a hagyományokból kínáló formai-tartalmi lehetőségekkel. Kultúrpolitikai, hatalmi szempontok érvényesülésének végeredményeként.

A textilipar megszűnt, ezért el kellett hagynom a pályát. (Nem így képzeltem) Két egyetemet végeztem el később tanítás mellett. Vizuális és környezet kultúra és okleveles technika tanárként dolgozom. A tanítás mellett selyemkollázs képeket készítek és adok el. Kicsit kívülről látom már a helyzetet sajnos, vagyis már nem foglalkozom vele, mert az oktatás tölti ki az életemet. Szabadidőmben foglalkozom textillel, de ez inkább a képzőművészethez van közelebb.

Aki jó kapcsolatokkal rendelkezik annak jobban megy, aki nincs az vegetál. Belterjes.

Alapvetően az Tervezőgrafika aktuális helyzetébe van betekintésem. Nagy sajnálatomra a piac relatíve telített, rengeteg a legfeljebb OKJ-s képesítést végzett botkezü, érzéketlen kontár, akik hajlamosak alul licitálni kollégáikat munkadíjban, ezzel rontva a területen dolgozók egzisztenciális lehetőségeit. Igaz, cserébe a munkájuk sokszor valóban annyit – vagy annyit se – ér, mint amennyit elkérnek érte. Rengeteg ízléstelen szemét születik napról napra, ami hozzájárul a vizuális környezetszennyezéshez. Sajnos esetenként a munkáltató sem tartja fontosnak a megfelelő nívót, így a grafikus arra kényszerül, hogy olcsón, gyorsan állítson elő produktumot, ami jóformán minden esetben a minőség rovására megy.

Alul támogatott, zárt körben megjelenő, igényességre és jó kritikai szemléletformálásra törekvő munkák és művészek.

Alulfinanszírozott oktatás, gyenge szervezethez, kis felvevőpiac...

Amennyit én látok belőle, az siralmas.

Ami jó, hogy kevesen vagyunk, és kicsi a verseny, más, nálunk fejlettebb országokhoz képest (mint pl. USA). Inspiráló itt élni, mert sok a kreatív energia, sok a jó ötlet, még ha a kivitelezés már nem annyira egyszerű sok esetben.

Ami nehéz, hogy az állami mecenatúra rendszere elavult, a rendszerváltás előtti időkből félig megszűnt, félig itt maradt. Sajnos nem a művészek tényleges támogatásáról szól, hanem a maradék elavult még valahogy eldöcögő régi intézmények fennmaradásáról.

A műteremlakás rendszere olyan feltételeket szab a művésznek, ami teljesíthetetlen: újítsa fel a lakást, ami több millió forint, adjon be munkákat rendszeresen, és mindezt öt évre kapja, utána elvehetik, vagy ha szerencséje van maradhat még picit. Az önkormányzat nem számítja bele a felújítási költséget a bérleti díjba egyáltalán, a műteremlakások nagy része igen leromlott állapotban van.

Az alkotói ösztöndíjak összege (többnyire 100 ezer forint körül van havonta) annyira alacsony, hogy a művész másik munkát/állást kell hogy vállaljon, a létfenntartáshoz, így viszont alig marad idő az alkotásra, amire az ösztöndíjat eredetileg kapta. Lopott időben kell megcsinálni az ösztöndíjban vállaltakat.

Finnországban a művészek állami támogatásokból tudnak alkotni, de ott sokkal rugalmasabb, jobban működő, támogatóbb a rendszer. Amerikában nincs állami támogatás, viszont ott a társadalomnak van egy komoly mecénás rétege, akik műértők, és anyagilag is fenntartják a művészeket. Itt a magánmecenatúra még nem alakult ki, de az állami már nem működik.

Az országban szinte csak Budapesten lehet munkákat vállalni, régen a vidéki városok vezetése valamilyen szinten felelősséget vállalt a művészeiért, akik a műteremlakásokat megnyerték, városi megrendeléseket kaptak, hogy legyen alapjuk fenntartani magukat. Most az önkormányzat kerestülnéz a művészeket, eszükbe sem jut az együttműködés.

Arra a Styl csillárkészítésre nem igen van tétélesen igazi megrendelő. Bár 71-éves múltam van, visszatérő kereslet, illetve javításra felkérésem van. Sajnos sok szakember kollégám eltávozott az élők sorából. A kereslet is ezen csillárok iránt is egyre kevesebb. Illetve az önköltségi árak emelkedése és rokonszalmák eltűnése miatt (környezetvédelmi jogos törvények miatt is kezd elveszni!). Így a kézműves szakmák fognak megszűnni, amelyek az 1900 évektől a mai napig keresettek voltak. Ez a legfájdalmasabb!

Átalakulóban vannak a dolgok. Az ipar nem igényli a formatervezést. A jövő a kis szériás magas színvonalú kézműves, vagy design tárgyaké.

Átlagos

Átmeneti – bizonytalan.

Autodidaktaként és vidékiként kevés rálátásom van az országos helyzetre. Annyi mindenesetre látható, hogy a mai, modern értelemben vett marketing nélkül nem igazán lehet érvényesülni. Az iparművészet azon ágait, ami sok munkát igényel, aprólékos, csak azok tudják művelni, akiknek az anyagi helyzetük megengedi, vagy társadalmi kapcsolataik révén megrendelésekhez jutnak.

Az 1960-1990 évek közt volt egy reneszánsza, felfutása a kerámiának és a korabeli politikai párt-irányítású TTT (tiltás-tűrés-támogatása), a zsúrik szubjektív és szelektív válogatása-döntése ellenére a Képcsarnok Vállalat galériáinak országos hálózata és az Iparművészeti Boltok felvevő rendszere viszonylagos biztonságot és rendszeres keresetet biztosított a keramikusoknak, akik ebben részt vettek. 90 után, ez a rendszer a Művészeti Alappal együtt összeomlott, a privatizáció a galériákat szétzilálta, a párt helyett a pénz lett az úr. Néhányan bízva a bizományos megoldásban országszerte megpróbálták személyesen teríteni a munkáikat, de a "pénzbehajtás" nehézsége miatt pár év után ebbe belefáradtak. Többen pályaelhagyók lettek, elmentek tanítani vagy személyes kapcsolatokat felhasználva próbáltak érvényesülni az új helyzetben.

Magam néhány év kihagyás után, Istennek hála, egy új (templomi) megbízás folytán rendszeres munkához jutottam, és új anyagokkal új irányba elindulva újra tudtam építeni munkásságomat, amelyet még ma is folytatok, és így nem függök szervezetektől, de rendszeresen részt veszek a közös kiállításokon, bár annak semmi hasznát nem látom.

Amit másokról tudok csak annyi, hogy sokan kínlódnak vagy feladják.

Kevesen vannak akik sikeresen veszik az új kihívásokat az én korosztályomból, a fiatalok nyilván jobban tudnak élni a korszerű lehetőségekkel (internet, külföld).

Az általam megélt időkhöz képest siralmas.

Az autonóm alkotások gyarapodnak. Iparművészetből nem lehet megélni.

Az egyedi értékeket létrehozó autonóm iparművészet társadalmi megbecsültsége és jelenléte nem éri el az indokolt mértéket, fennmaradása a művészek odaadó missziójának eredménye.

Az egyéntől függően változatos, nincs egységes kép. Némi bizakodásra látok reményt.

Az építészek alig számolnak velünk. A digitális tervezés miatt kiszorult a gondolatvilágból a társművészet fogalma. Vagy gyakran az építészek maguk készítik el az interieur-be kerülő iparművészeti alkotásokat. Mivel kevés a jó kortárs példa, ezért a megrendelőknek sincs igazán igénye arra, hogy alkalmazzanak minket. Tisztelet a kevés és színvonalas kooperációnak!

Az építészethez kötődő alkalmazott iparművészet nem regisztrált, nem katalogizált, nem számon tartott terület.

Évtizedek kultúrtörténete esik ki a magyar iparművészet történetéből ennek következtében.

A Magyarországon ingatlantulajdont szerzett külföldi cégek, tulajdonosok a megrendelt műtárgyak utógondozásával nem foglalkoznak, a magyar szerzői jogot nem ismerik, nem is érdekli őket. Átalakítás, tulajdonos csere következtében a műtárgyak eltűnnek, a visszavásárlás jogával-lehetőségével nem foglalkoznak.

Nincs kontroll, semmilyen szakmai zsűri nem létezik, műtárgy gyanánt a legolcsóbb megoldások szennyezik az épített környezetet.

Egyetlen szűrőként a monetáris megközelítés a működő gyakorlat.

Az iparművészek helyzete szinte csak a személyes ismerősökön, és azok érdekkörain keresztül működik.

Nincs valós igény teremtette piac, nincs ipari megrendelő, nincs igényes tárgykultúra, ezért az értékesítés a személyes csatornákon át működik. A megrendelők 98 százaléka nem művelt esztétikai értelemben (igénytelen), ezért szinte kizárólag az ár az ami eldönti, hogy kapunk-e megrendelést. Én soha nem nemes versenyben veszítettem el egy adott megrendelést, hanem mindig azért, mert az ellenfél valakinek a alakija volt, vagy korumpálta a megfelelő „láncszemet”. Van jó példám is, 10 munkámból 1-2- szer fantasztikus megrendelővel van dolgom, aki megbecsül, értékeli a tudásomat és a munkámat is, és szinte mindig valamilyen bónusszal hálálja meg munkámat.

Az Iparművészet még létezik (természetesen), de a DESIGN fogalma lassan átveszi a tevékenységek megnevezését, kifejezőmódját... legyen ez bármely területe a hagyományos Iparművészet szó mögött értendő művészeti tevékenységnek !

Ami, nem tartozik ebbe az új kifejezésbe – tapasztalatom szerint – az átmegy a Képzőművészeti alkotások tárgykörébe.

Az iparművészet területén is erős a szekularizáció, a művészek nem dolgoznak együtt, szükség volna közös workshopokra már a tanulmányok alatt.

Az iparművészetet kiszolgáló háttér, iparágak visszaszorulásával, illetve megszűnésével a helyzet bizonyos szakágakban – mint pl. a kerámia – drámaivá vált a professzionális művészek számára. Csakúgy, mint a szakma nagymértékű felhígulása, részint a túlságosan nagy számban, különböző módon képzett, fiatal kollégák, de főként az autodidaktákból, hobby keramikusokból létrejött sokaság okán. (A mi, valamennyi

szakágban diplomázó évfolyamunk 40 fős volt, míg ma 130 fő körüli egy-egy évfolyam létszáma.) A problémát nagyrészt orvosolhatná, ha ismét csak a valóban jó képességű, tehetséges jelentkezők kerülnének be a művészeti felsőoktatási képzésbe. Ez rövid időn belül változást hozhatna az iparművészet piaci jellemzőiben is.

Az iparművészetet mögül kilépett az ipar, szükségből szinte mindenki autonóm lett. A multik konfekcionálták a tárgykultúrát is.

Az iparművészeti tanítást magas színvonalúnak látom. Ennek ellenére nehézkes elhelyezkedni ezen a területen. Úgy látom, hogy hazánkban nem elég nyitottak az emberek arra, hogy megismerjék a magyar tervezőket, és tőlük vásároljanak. A fővárosban több lehetőség van megismerni a magyar iparművészek munkáit (kiállítások, divatbemutatók, vásárok, stb.) de sajnos a vidéki kisebb városokban ez nem igazán jellemző.

Azt gondolom, az utóbbi 10 évben egyre több helyen juthatunk hozzá iparművészeti alkotásokhoz, ami abszolút biztató, ellenben ez még most is távol áll a kielégítőtől. Egyre több ember érdeklődik az egyedi, nem tömeggyártásban készült termékek iránt, amit egyre több helyen találnak meg, vásárokon, boltokban, galériákban, az interneten. A boltokra és vásárokra legtöbb esetben azonban nagyon vegyes kínálat jellemző, ahol sok olyan termék kerül egy iparművész munkája mellé, amelyről egy kevésbé értő szem, nem tudja megállapítani a minőségbeli különbséget, ellenben meglepődik az árkülönbségen.

Tapasztalataim szerint a galériák árrése óriási, így az alkotó kénytelen lejjebb vinni saját munkája árát, hogy eladható maradjon a termék a piacon. Ékszer tekintetében pedig sajnos teljes hiány van galériából, azaz nincs. Nagyon minőségi, jól válogatott boltokra minimális példát tudnék hozni idehaza. És az, hogy egy boltba beadja az ember a munkáját az még nem jelenti azt, hogy ennyivel le is zárult a munkája. Szinte előírás, vagy legalábbis nagyon javallott a közösségi oldalakon aktívan posztolni, mert ha az ember nem teszi, akkor sajnos a forgalom is megcsappan. Pár éves szakmai aktivitásom alatt kipróbáltam mindegyiket a fentebb említett értékesítési lehetőségek közül és meg kell mondjam, még most sem tudnám megmondani, melyik a lehető legjobb, vagy legrosszabb.

Összességében véve azért még reménykedem, hogy egyszer majd megélek belőle, a munkából, amit szeretek, de egyelőre nem túl fényes a helyzet. Több olyan fontos kezdeményezés is van a területen, ami megpróbálja közelebb hozni a kortárs/alkotói ékszert a felhasználókkal, de ezek a dolgok lassan haladnak. De azért haladnak!

Azt gondolom, hogy a magyar iparművészek hiába képviselnek magas színvonalú munkát, sokszor hiányzik a piaci szemlélet.

Azt gondolom, ma a tömegtermékekre van nagyobb igény, a hazai ipar viszont gyakorlatilag megszűnt.

Bánatosan....

Bár folyamatosan javul a helyzet, de alapvetően még mindig méltatlannak tartom az üvegművészet pozícióját, mert az építészek keveset kooperálnak velünk. Majdhogynem több a közvetlen, magán vagy önkormányzati megrendelés... Nem folyik igazán dialógus köztünk, tisztelet a kivételnek. Az építészek „megoldják maguk az iparművészetet is”. A design területén pedig, mivel az önálló, hangsúlyos marketingre nincs elég pénzünk... a tőkeerős nemzetközi cégek tarolnak, még ha nem is jobbak, nem is olcsóbbak, mint a hazai alkotók.

Bizakodó vagyok.

Bizonyos területeken hiányzik mögüle az ipar, így öncélúvá válik.

Borzalmasan elmaradt.

Civilizációs átrendeződést tapasztalok. Kereslet kínálat diktál. Az ifjúság alkalmazkodik. A XX. és XXI század érték orientáltsága valahol azonos, de más szemszögből tekintünk erre. A kultúrát és helyi értékeket, a kézműves technikákat, ahogy Japánban, az utolsó percben érdemes volna menteni.

Csak negatívumokat tudnék említeni.

Csinálom mert szenvedélyesen szeretem az alkotói folyamatot és ez semmihez sem fogható, így vagyok kerek, de itthon abszolút nincs megbecsülése az iparművészetnek társadalmi szinten, tulajdonképpen folyamatos küzdelmek árán lehet csak megmaradni! A viszonteladói rendszer nem a művészetre van kitalálva. A boltok 100%-os hasznával nem lehet eladni egy egyedi tárgyat, a vásárolás meg nem mindenkinek való.

Egyéni küzdelmek, hősök és áldozatok.

Egyre több közösségi megmozdulást tapasztalok annak érdekében, hogy minél nagyobb és komolyabb platformokon tudjunk bemutatkozni.

Egyre több lehetőséget látok, de szükségesnek érzem a művészek menedzselésének megoldását.

Egyre vékonyabb az a réteg, aki megengedheti magának, hogy alkotásokat vásároljon, illetve aki megtehetné, már egyre kevésbé fogékony a művészet iránt. Egészen egyszerűen presztizsét veszítette, ezért csekély rá a kereslet.

Elég bizonytalan.

Elég kilátástalan.

Elég siralmas. Nincsenek nívós üzletek, ahova szállítani lehetne, akik szakszerűen árusítanának.

Elengedték a kezét.

Elérhető, de kevés az igény rá.

Ellehetetlenített.

Elmaradott.

Először az oktatás területén kellene azokat a változtatásokat véghez vinni, amelyekről olyan sokat beszélünk. Szemléletet kellene váltani: nem az un. nyugatot kellene utánozni, hanem a ránk jellemző kézművességet kellene erősíteni. A megfelelő oktatás lehetővé tenné, hogy további lépések történjenek a magyar iparművészet helyzetének helyére kerülésének érdekében. Amíg ez nem történik meg, addig csak minden korosztály esetében túlélésről beszélhetünk.

A következő kérdésekre nem lehet igen egyszerűen válaszolni. Egy adott pontszám nem tudja kifejezni a valóságot. Érdemes lenne ezzel a kérdéskörrel komolyabban foglalkozni.

Én elszigeteltnek látom. Nincs átfogó rálátásom.

Én Pécsi lakos vagyok. Az egyéni kapcsolatok lokálisak, kis területet fednek le. Ha nekem nem lenne az a pár építész barátom aki épületkerámiát tervez a házaira és keresztül tudja hajtani a tulajdonoson vagy a beruházón akkor nagy bajban lennék. A porcelántárgyaim inkább saját szórakoztatásomra készülnek. Nem igen hallok a szakmán belül információt, hová lehet vagy érdemes tárgyakat elvinni. Most galériákra gondoltam nem vásárookra.

Évtizedes lemaradásokkal küzdünk.

Fejlődő, erősödő szegmensnek látom , ahol nem a mondanivaló hiányával , vagy a tehetség hiányával, hanem az érvényesülés megtanulásában van felzárkózni való.

Folyamatos bővülő és fejlődő iparággal nem lehet versenyezni, a változó igényekhez kell idomítani a tervezést. Folyamatos piacfigyelés és trendkutatás jellemző a munkámra.

Fragmentálódott, mint annyi minden (társadalom, ízlés, kultúra).

Gyakorlatilag egyedül maradtunk, mindenben.

Gyártói, megrendelő háttérrel fejleszteni kell, összekapcsolni a tervezőkkel. Pár jó példától eltekintve sokan napi problémákkal küzdenek.

Hasonlóan a képzőművészekhez a megbízások mennyisége leginkább a menedzseléstől függ.

Hazai bemutatkozásra kevés a lehetőség. Öröm, hogy nemzetközi megméréstésre a fiatal korosztálynak lehetősége van. Több publicitásra van szüksége a szakmának.

Hazánk iparművészete kimagasló.

Hiányzanak a művészeti menedzserek, a profi galériások és a másodpiac.

Hullámhegy-hullámvölgy szerű. Egy-egy ágazat felfut, aztán elhalkul. Jelenleg a nagy mennyiségű gagyi térnyerését látom. Az egyedi kézművesek erősödése pozitívum. A hagyományos iparművészet hanyatlóban.

Hullámszó. Vannak megrendelések, tehát azt gondolom van igény az iparművészeti tárgyakra, azonban sok az olcsóbban, egyszerűbben elérhető tárgy, így jellemzően csak kiemelt alkalmakra keresnek-vásárolnak ilyen jellegű tárgyakat. Azt gondolom sokkal több energiát kellene fordítani reklámra, közösségi média megjelenésekre, amivel szélesebb körben megismertethetőek ezek a munkák. Ehhez azonban pénz és energia kell, amire az iparművészeknek a tárgyak tervezése és legyártása után már nem marad.

Idén indítottam útjára vállalkozásomat. Eddigi tapasztalatom, hogy a magyarok árérzékenyek és a kézműves termékek árát sokszor sokallják. Megvan az a szűk réteg, aki viszont tudatosan keresi az egyedi, kézműves termékeket, amit adott esetben az ő számára készítenek el egyszeri darabként.

Ipari háttér nélkül nagyon leszűkült a kézműves technikákra.

Itthon kevésbé megbecsült és az esetek többségében másodállást kell vállalni mellette. Túl zárt közösség.

Jobb mint 10 éve, van keresleti oldal. Nincs támogató ipari háttér, sem marketing.

Jobban kéne népszerűsíteni az átlag ember felé, hogy igényük legyen műalkotások vásárlására is.

Káosz. A világ átalakul és még nem találja a helyét az iparművészet.

Kerámia szakterületről elmondva, az idősebb alkotók háttérbe szorulnak. Szervezeteik nem hatékonyak, nem veszik fel a korszerű internetes világ tempóját, megmutatkozási lehetőségeit. Számtalan kitűnő alkotó van akit nem ismer (pl. Európa) nincs elég jó galéria és frekventált kiállító hely ahol megmutatkozhatnak.

Kereslet szempontjából fellendülést látok, nagy az igény az iparművészeti alkotásokra, ugyanakkor nagyon nehéz ebből megélni. A szakmai életből kimaradok, a szakmai szervezetek munkájára nincs rálátásom.

Kétségbeejtő.

Kevés a feladat, stúdió munkák dominálnak.

Kevés a lehetőség.

Kicsi a fizetőképes piac, kevés az igazi, igényes megrendelő. Nagyok a rezsiköltségek, A korosztályom általában tanít, vagy valami más megélhetési forrást is keres a művészeti tevékenysége mellé.

Kicsi a piac, de nyitnak az emberek.

Kis hazánkban rengeteg tehetség él és működik, és azt látom, hogy ha valaki jól menedzseli magát, akkor szép sikereket tud elérni. Úgy gondolom, hogy van is kereslet a művészi értékekre... a művész így ki is tud teljesedni. A művészek közötti összetartást már nem látom ennyire pozitívnak. Sok kiállítási és bemutatkozási lehetőséggel nem tudok élni, amit művész társaim szerveznek, mert vagy egyáltalán nincs reakció a megkeresésekre, vagy elutasításban van részem.

Kiszolgáltatott.

Komoly anyagi háttér nélkül nehéz a megélhetés.

Kortárs műkereskedés megszűnt.

Közelít a képzőművészethez, sok a konceptuális munka, dominál a divat (textil) és a kísérleti objektumok.

Közönség (hozzáértő), igény, illetve megrendelés nélkül – ahogy megfogalmazta –, "infúzió él". Különösen mint formatervező.

Köztudomású, hogy piacnak kellettünk csak a váltás idején. Hazai, elhivatott tervezők által megalkotott, hazai gyártású tárgyakra lenne szükség. Ezt persze egy bedolgozó ipar nem tudja igazán szolgálni. Az egyedi tárgyakat, vagy kis szériákat előállító egyéni életpályák sajátos értékek mellett is, ezt nem képesek nyújtani.

A művészi tevékenységet folytatni alanyi jogon Európában. Ez szerintem igaz lehet az öntörpénnyel,

képzőművészeti tevékenységre. A szaktervezés és a design másféle terület másféle felelősségi körrel. Az építészeti tervezés és az építő tevékenység körül van bástyázva a jogi szabályozás által, de a környezettel, a tárgyak világával és a hibásan kigondolt működési folyamatokkal is lehet jelentős, és messze ható károkat okozni, nem csak a közvetlen életveszélyt létrehozni képes építészeti, vagy akár épületgépészeti tevékenységgel.

Azért képezünk design szakembereket, hogy legalább a képzésük ideje alatt ne jelenjenek meg pályakezdő munkanélküliként a munkaerőpiacon, aztán boldoguljon ki hogyan tud? Mérnök-formatervezőkre van inkább szükség, és a piac majd mindent eldönt? Úgy tűnik, ez egyelőre valóban még csak egy gyarmati természetű gazdasági működést sejtet, pedig a tervezőink többnyire nagyon tehetségesek, tetterre készek és szakmailag elhivatottak.

Küzdelmes, a kivitelezői háttér hiánya és nehézségei miatt és az igényes, minőségi megrendelői kör szűkülése miatt is.

Küzdelmes, kevesen igénylik.

Küzdelmes. Komoly pénzügyi, technikai, technológiai, menedzser, kapcsolati, média... háttér szükséges a hatékony iparművészi karrierépítéshez. Design orientált a fővonal. Csoportos megjelenés, érdekképviselő tud hatékonyabb lenni az egyéni érvényesülésben is. (Ez régen is így volt.)

Lassú fejlődés, még mindig nem elég láthatóság.

Magyarország kis ország, kis piaccal. Belterjes. Ha valaki érvényesülni akar, akkor külföldön is értékesítenie kell.

Magyarországon nem látom már értelmét. A szakma a szakmának dolgozik.

Magyarországon sajnos kevésbé van piaca, így főként az online felületeken lehet hirdetni az alkotói tevékenységet.

Maximum az ékszerekről tudok nyilatkozni: nagyrészt avított, kevés az igazán eredeti alkotó, másrészt pedig a művészeti menedzsment, képviselő alig létező tevékenység.

Média támogatásra volna szükségünk, hogy a nagyközönség hírt kapjon a kulturális eseményekről, és felkeltse az érdeklődést. 2005-2010 között ez kifejezetten erőteljes volt, így aki akkor dolgozott, nevet szerezhetett

Meg kell reformálni az oktatást, nem a piacot kell az iparművészek szándéka szerint átalakítani, hanem a piac igényeit meglátni. szemléletváltásra, nyitottságra van égetően szükség. nem véletlenül a határon túl boldogulnak a teamben dolgozó magyar tervezők.

Méltó a nemzetközi mezőnyben.

Minden rendben. Dolgozni kell.

Mindenképpen fejlődés tapasztalható. Különösen az ötvös és szilikát művészetben.

Mint Ferenczy Noémi-díjas tervező – így mint művészeti járulékos is – mindenképpen javult munkánk elismertsége. De ezen kívül is érezhető egy sokkal komolyabb odafigyelés. Területünk helyes megnevezése:

Tervező grafikus, a félreérthető Alkalmazott grafikust, mi már nem használjuk.

Mint határon túli, nincs mérvadó betekintésem az anyaország mai iparművészeti helyzetére.

Mivel már csak ritkán vállalom munkát... koromnál fogva, és nem tudok napi szinten részt venni az eseményekben valójában nem ismerem a mai helyzetet. Egy biztos, nagyobb publicitásra lenne szüksége!

Művészet van, ipar nincs. Tőke nélküli egyéni kezdeményezések vannak, melyek sorsa bizonytalan. A magas minőségű iparművészeti termékeknek kicsi a vevőköre.

Nagy zajban kell tudnunk szépet alkotni.

Nagyon elhanyagolt terület. Hiányzik egy jól szervezett közvetítői, szakmai hálózat az alkotók és a felhasználók között (Lásd.: Iparművészeti Vállalat vagy Idea, a múlt "rendszer"-ben). Kizárólag egyéni ismeretségi vonalon, esetlegesen működik. Megélhetést nem biztosít.

Nagyon nehéz az iparművészek helyzete, sok szempontból. A legtöbb ágazatban nagy tőke kellene ahhoz, hogy működjön a gyártás, eladás, marketing, stb....

Nagyon nehéz csak egyfajta tevékenységből megélni. Több kiegészítő tevékenységet kell végeznünk a biztonságos élethez.

Nagyon nehéz egy kifinomultabb darab árát megértetni/elfogadtatni/kifizettetni. Tapasztalatok szerint minél több hozzáadott művészeti érték van egy munkában, anyagilag annál kevésbé nyereséges. Sokan értékelik az egyedit, a szépet, de nem igen akarnak érte többet fizetni, mint egy tömeggyártott, vagy egyszerűbb szakipari termékért.

Nagyon sok a tehetséges alkotó. Magyarországon kicsi az a réteg aki fenn tudná tartani őket. Csak kevesek tudnak annyi jövedelmet termelni, ami megfelelő létezést tud biztosítani. Reménytelen csak egy tevékenységből fennmaradni.

Nagyon széttagolt, elsősorban generációs alapon. A különféle ágazatok nem láthatnak bele egymás helyzetébe, legföljebb felületesen, így nehéz általános véleményt mondani. A tervezőgrafikát alkalmazott szinten nagyon lehatárolja az olcsó megbízások sokasága. Nehéz érvényesülni és kitűnni.

Nagyon színvonalas művek kerülnek a piacra, viszont a piac igénye alacsony. Reklám, bemutató lehetőségek - minden rendben.

Napjainkban, minden területen születnek csodás alkotások – bár néhány öncélú, sőt funkció-zavaros tárgy is "pénz-diktálta" sikereket élvez –, de az igazi művészet úgyszólván felszínre tud törni. Sajnálatos, vagy csak általam nem ismert, hogy átvette volna "Valaki" a Képzőművészeti Alap mecénási tevékenységét. Vidéken esetleg nehezebb, ill. keményebb a helyzet.

Néhány kiemelkedő eredménytől eltekintve perifériára szorult.

Nehéz a mai pályakezdőknek.

Nehéz a verseny az import tömegtermeléssel.

Egy adott közösség, ország virágzó, produktív, folyamatosan fejlődni képes iparművészetéhez két dolog elengedhetetlen: magas jövedelmi szint ("pénz") és magas szintű egyéni igényesség. Meglátásom szerint jelenleg mindkét téren hiányt szenvedünk. Az egyre szűkülő művelt középosztály anyagilag már egyre kevésbé fizetőképes vásárlóerő, a napjainkban a hazai iparművészet tárgyait megvásárolni képes rétegek pedig gyakran igényesség, ízlés terén felszínesebbek.

Az 5.4. kérdés nehezen megválaszolható: nincsen információm az állami támogatás mértékéről, nyilván kifizetésre kerülhetnek nagyobb összegek, de ezeknek legfeljebb töredéke jut el a művészekhez, abból is egy szűk kör részesedhet (én sajnos nem tartozom, és soha nem is tartoztam közéjük).

Nehéz az olcsó távol keleti árucikkekkel versenyre kelni, különösen az alacsony érdeklődés, az igénytelenség miatt. Hova lett a Képcsarnok? Miért szűnt meg az IDEA (Iparművészeti Vállalat)? Milyen a hazai ízlés? (Tehetősebbeknél vezérelve, hogy csak minél drágább legyen, egyfajta státusznövelő tényként, pl. aukciókon vásárolt Zsolnay kerámia...)

Nehéz helyzetben vagyunk, mert igényes tárgyakat alkotunk és nehéz érte a megfelelő árat elkérni. Sajnos a pályázatok továbbra is "mutyi" alapon működnék, így nehéz bármelyiket is megkapni. Ha igen, akkor annak anyagi mértéke nem akkora, hogy nagyobb mértékben elmozduljunk. De mindenképpen segítené...

Nehéz.

Nehéz. A textil gyártás megszűnt.

Nehezen találja meg egymást a készítő és a vevő. Kevés olyan megrendelése van, ahol ténylegesen felszámolhatom az elkészített munka értékét. Mindenki annyiért ad és vesz, ahogy adódik. Ezek miatt különböző ára lehet ugyanannak a terméknek.

Nem "rózsás". Kicsit kilátástalan... a valós megjelenési fórumok beszűkültek, így hát marad a virtuális tér... kevés az iparművészeti tárgyakkal foglalkozó galéria, ezek többsége zárt közösségek munkáit mutatja be és forgalmazza... Talán a "tervezőművészek" helyzete kicsit jobb lehet, de lehetséges, hogy csak azért látom így, mert kicsi a betekintésem erre a területre...

Nem hiszem, hogy összefoglaló vélemény lehetséges lenne. A mi szűkebb szakmánk (könyvművészet) helyzete kilátástalan.

Nem könnyebb mint más művészeti ágak helyzete.

Nem látok perspektívát. A sok tehetséges művész nem kap elég nyilvánosságot.

Nem lehet már igazán azt mondani, hogy iparművészet, mert nincs ipar, nincsenek kivitelező műhelyek, amik van halódna... a külföldi piac itt van és mivel keleten bármit elő tudnak állítani fillérekért már az "egész világ" konkurencia, ezért tőke nélkül már semmilyen tehetség nem életképes...

Nem létezik. Nincs rá igény.

Nem nagyon van rálátásom, mert negyedik éve Görögországban, Corfun élek és dolgozom. Az egyik ok viszont amiért eljöttem, az, volt hogy megítélésem szerint gyakorlatilag nincs műtárgypiac Magyarországon. Azaz csak nagyon szűk alkotói réteg rendelkezik értékelhető vevőkörrel.

Nem sokat változott, kicsi rá az igény.

Nem találja a helyét, közönségét, kicsiny a publicitása és megbecsültsége.

Nem tudja definiálni magát.

Nem tudom megítélni.

Nem túl rózsás.

Nincs a köztudatban.

Nincs az ipar MŰVÉSZET iránt érdeklődés, csak a karácsonyi apró ajándékokra egy-egy vásáron.
Nincs semmi ipari háttér, csak az van amit a saját kreativitásunk révén kivitelezünk, drága alapanyagokból.
Csak pályázatok útján tudunk kicsit előbbre lépni az alkotói munkában.

Nincs elfogadható rálátásom....

Nincs megbecsülés, publicitás. Alig van kereslet. Kiállítunk de ez ilyen cirkusz. A diplomás professzionális alkotóművésznek általában sem erkölcsi, sem anyagi megbecsülése, előnye nincs a autodidaktákkal szemben. Művészet mint szakma tudatosulása szükséges, a jelenlegi hobbyval összemosása helyett, ami az anyagmegbecsülés gátja is.

Nincs megbecsülve. Nincs támogatva.

Nincs megfelelő presztízse.

Nincs rá igény, kevés az értékesítési lehetőség, én gyakorlatilag kiállításokra készülve dolgozom.

Nincs rá igény, mióta van olcsó kínai mindenből.

Nincs rá nagy igény.

Nincs rálátásom.

Nincs túl nagy rálátásom, de azt hiszem, annak idején, mikor még volt Képcsarnok és IDEA hálózat, jobban emberközeli kerülhettek az alkotások. Manapság már a kiállításokat is inkább művésztársak látogatják.

Nyugdíjas vagyok és csak a kerámiából, és művészeti alkotó tevékenységből soha nem tudtam megélni.

Nyugdíjas vagyok.

Óriási teljesítőképesége van, alig-alig értékesülve. (Nem használják, mert a készen kapható "nemzetközi" trendi cucc lehengetli !)

Önállóan dolgozó iparművészek a piac aktuális gazdasági állapotának kiszolgáltatva dolgoznak, védtelenül. Ebben a kiszolgáltatott helyzetben nehéz hosszútávú munkakapcsolatokat kialakítani. Az állami és önkormányzati megrendeléseket elnyerők helyzete leginkább "nem piaci" viszonyokra utal.

Örömteli küzdelem a napi megélhetésért.

Perifériára szorult.

Problémás az iparművészet, mint kategória meghatározás. Ezért nem is igazán lehet hozzászólni a kérdéshez. Általában rossz a vizuális és tárgykötő művészetek érdekérvényesítő képessége. Fragmentáltak a szakmák, ezért nem is hatékonyak az érdekérvényesítés terén. Gyakorlatilag az NKA a egyetlen átfogó támogatást biztosító állami szervezet. Az MMA-nál elindult az ösztöndíjprogram, de ez az 50 évnél idősebb feletti alkotók számára nem elérhető.

Régi kérdések megválaszolására törekszik, nem ismeri fel a korszak új kihívásait, lehetőségeit.

Részben biztató: egyre tudatosabb vásárló, szociális design térhódítása, profi kivitelező műhelyek, nemzetközi színvonalú alkotók. Ami nehéz: szakemberhiány minket is érint, a szociális műhelyek állami támogatása csökken, (-> ez közvetve nekem, mint megrendelőnek nehézség)

Rossz az oktatási háttér.

Rossz.

Röviden, katasztrofális. A közvéleményben azonos a kreatívkodással. A megrendelők kevés kivétellel nem becsülik meg a művészt. Nem hagynak a munkára elég időt, lealkudják az árat, késve fizetnek. Gazdasági/állami szinten pedig olyannyira korlátoztak azok, akik tehetnének a kultúra érdekében, hogy nem ismerik fel az iparművészetben, designban rejlő óriási anyagi lehetőséget sem.

Röviden: katasztrofális.

Saját területemen, a tipográfiában, könyvtervezésben nagy a vizuális zavar. Van a nagyon igényes, esztétikus megjelenésű könyv, plakát, de egyre kevesebb. Többségében van az igénytelen tömeg termék. Ami a városképi tipográfiai "környezetszennyezését" illeti, ott még rosszabb a helyzet. Rémes feliratok/portálok lepik el a várost. A plakátok is inkább a szakmai kiállításokon mutatnak komoly értéket, az utcán, ahol a helyük lenne ritkán örülhetünk igényes daraboknak, sajnos...

Sajnálatos módon kevesebb az iparművészek szakmai lehetősége, mint korábban, így az én korábbi növendékeim, végzett textiles iparművészek valamennyien kénytelenek voltak tanítást vállalni. Művészeti iskolában, általános és középiskolákban.

Sajnos a többség magára van hagyva. Nagyon nehéz az értékesítés. Persze ez nagyon függ sok mindentől, ki, mit, hogyan alkot, stb.

Sajnos nem tudok eredményekről nyilatkozni.

Sajnos nincs rálátásom az iparművészet helyzetére, csak a kerámia részének bizonyos területeire, arra amiben én is vagyok. Az autonóm kerámia hazánkban kiemelkedő és ezt a külföldi megjelenések is

igazolják.

Sajnos olyan értékítélet alakult ki ma ami a mai iparművészeket háttérbe szorítja. Kevés az igény az iparművészeti alkotásokra. Előnyben a tömegtermelés, ami megegyezik az igénytelenséggel. Elsősorban a szemléleten kellene változtatni. Több szponzoráció kellene. Több helyen kellene bemutatni az iparművészeket és alkotásaikat. Már az iskolában el kellene kezdeni a fiatalok nevelését, ami csak 20-30 év múlva érik be. Ez később a színvonal emelkedését is jelenti.

Sanyarú, szétesett. Szakmák oktatását szüntetik meg. A kézművességet leértékelik, a design a fontos. Aki ezt gyakorolja mind külföldre megy, mert itthon nincsen termelő cég. Nem fontos az identitás, a magyar jelleg, a profit a lényeg. Nincs eladási lehetőség. Nincs igény, mert nem is ismerik a műveket. Nincs összefogás, kutatás, művészettörténész. Mindenki azt csinál amit akar vagy tud, vagy amire képes. De még élünk .

Sehogy, amíg a hobbisták jelen vannak.

Siralmas!

Siralmas.

Siralmas.

Siralmas. A sok külföldről behozott szemét, kiszorítja az értékes, ízléses tárgyakat a piacról.

Siralmas. Az egyre butuló és igénytelenedő nemzetünk egyre kevésbé fogékony az igazán minőségi munkákra.

Siralmasan. Nincsenek stratégiák és marketing (kampányok, valós piaci összekötések a vásárlókkal) körülötte, hiányoznak a jövőbe mutató tervek, és azok kivitelezése, amelyek lehetőséget biztosítanak a piac lefedésére és felvilágosítására, hogy létezik élet az IKEA-n, Buttlers-n túl is. A jelenlegi struktúrában a mammut-szervezetek haldoklása mellett (MAOE, MKISZ), egyedül a FISE biztosít valós lehetőségeket és mutat fel eredményeket, annak ellenére, hogy ezt lényegében minimális költségkerettel valósítják meg, mi lenne ha... de még sok területet említhetnék, MANK, Magyar Formatervezési díj, stb., amelyek vegyes eredményekkel vannak jelen.

Siralmasnak.

Sok jó munka születik, de a közízlésre nincsenek hatással.

Sok minden tényező nehezíti a munkát, például elavult törvények, régi megkötések.

Sok tehetséges magyar iparművészünk van.

Sokszínnű.

Sokszor számomra régimódinak, 70-es, 80-as évek hangulatúnak érzem az iparművészek által előállított darabokat. Szerintem nagyon kevés az innováció a mai magyar dizájn területén.

Sötéten.

Szabadúszóként, magánvállalkozóként nagyon nehéz megélni belőle. Kicsi a fizetőképes kereslet.

Széles sávban egyre nagyobb az igénytelenség. Új trendek kerülnek előtérbe. Pl.: Autó, utazás, étkezés. A színvonalas munkákra egyre kisebb az igény, függetlenül az egzisztenciális helyzettől.

Szerintem a pályázatokon legkevésbé sem a tehetség és az egyediség számít, sokkal inkább presztízs kérdés, hogy ki nyer, viszont self-marketinggel az igazán tehetségesek be tudnak kerülni a magyar közélet vérkeringésébe.

Szerintem Magyarországon egyre többen tartanak igényt a kézzel készült, egyedi termékekre. Egyre több olyan üzlet nyílik, ahol az emberek könnyebben hozzájuthatnak közvetlenül iparművészeti termékekhez, ezzel támogatva az alkotókat.

Szerintem nagyon nehéz ma tárgyalással, tárgyszerkezéssel foglalkozni. Nehéz felvenni a versenyt a tömeg gyártott termékekkel az árakat illetően. Rengeteget kell foglalkozni a marketinggel, az önreklámozással, kevesebb idő jut magára a termékre, netán annak kivitelezésére (főleg, ha egy személyben vagy tervező, kapcsolattartó, anyagbeszerző és kivitelező). Talán csapatban, társakkal összedolgozva könnyebb.

Szervezetlen. Nincs igazi érdekképviselő. Nem működik kreatív ötletek felkarolása, piaci rászervezése.

Szervezetlen. Tőkeszegény,

Széteső.

Színvonalas munkák születnek, ugyanakkor nagyon nehéz fizetőképes keresletet találni.

Szomorúnak.

Textiltervezőként sajnos textilipar nélkül, ahol kivitelezni lehetne a munkáimat, nehezen.

Tőkehiány miatt lehetetlen előrébb lépni és termelésben gondolkodni. Illetve a marketing és értékesítési ismeretek hiányában hiába készítünk kiváló minőségű használati design termékeket... nem tudunk eladni. A design marketing szakemberekből hiány van.

Tragikus.

Tragikus.

Úgy érzem a hagyományos Galéria modell már nem igazán működik. Az iparművészeknek, amennyiben nem megrendelésre dolgoznak hanem autonóm tárgyakat hoznak létre, meg kell finanszírozniuk az alapanyagot, munkát és ha galériába adják tárgyaikat, tulajdonképpen a galériák árukészletét is ők finanszírozzák. Az eladások száma nem teszi lehetővé, hogy a művészek megéljenek alkotó tevékenységükből.

Nagy hiányosságnak tartom, hogy a művészképzésnek – amennyire én látom – nem része (vagy nem volt része) a gazdasági működés oktatása. Meglepődve tapasztalom, hogy sok művésznek zavaros képe van arról, hogyan kéne beáraznia a tárgyát, mi lenne a megfelelő galéria ár, illetve hogyan alakuljon az ár akkor,

amikor egy kiállításon, vásáron kell ezt kommunikálni. Nincsenek tisztában sokan a saját költségeikkel, "rezsiórabérükkel". A korrekt kalkuláció hiánya miatt, vagy esetleg azért, mert meg vannak róla győződve, hogy többért nem tudnák eladni a tárgyaikat, sokan egy mókuserékben vannak. Egyesek rengeteget dolgoznak, de ettől még nem biztos, hogy több tárgyat tudnak értékesíteni. Vagy annyira alacsony áron adják a munkákat, hogy csak 10-12 óra munkával képesek annyi tárgyat, bevételt produkálni, amivel az életüket, családjuk fenntartják.

Megnehezítette a gazdasági helyzetet az ÁFA, ami régen nem terhelte a zsúrizett tárgyakat és az oktatást sem. Komoly támogatás lehetne az állam részéről, ha ez kedvezően változna. Úgy tudom vannak országok, ahol minden beruházás költségvetésének bizonyos százalékát művészeti alkotásokra kell költeni. Nem tudok róla, hogy nálunk lenne ilyen.

Az iparművészek piaci szempontok szerint kell létrehozzák tárgyaikat, vagy alkotói támogatást kell szerezzenek, hogy autonóm tárgyakat hozhassanak létre.

Meglepő, hogy például az Iparművészeti Múzeum hagyományos iparművészeti vásárára – ahol a részvétel anno komoly zsúrizésen való megfeleléshez volt kötött – az utolsó években a szervezők bárki jelentkezését elfogadták, hisz gazdasági alapokra helyezve a helypénz volt a fontos, nem a színvonal. A felhígult kínálat között nem igazán igazodik el a közönség kevésbé művelt része. Ha valahol, akkor ott elvárható lenne különbséget tenni az Iparművészet és Kézművesség – esetleg rossz kézművesség – között.

Fontos eljutni külföldi szakmai megmutatkozásokra. Látom azt is, hogy más országokban sem egyszerű az életben maradás, keveseknek adatik meg, hogy alkotásaikból tudjanak megélni. A külföldre jutáshoz hatalmas segítség az állami támogatás, mert anélkül szinte finanszírozhatatlan.

Úgy érzem új utakat, új működési formát fontos találni, mert a régi sémák nem működnek. Azok tudnak sikeresebbek lenni, akik idejük jó részét munkájuk menedzselésével töltik, ügyesek benne, megbízhatóak és nyelveket beszélnek.

Saját magam is érzem, mennyire fontos lenne, hogy legyen szakmai tanácsadó, aki segíti megmutatkozásainkat, eladásainkat, hogy mi főleg az alkotással foglalkozhassunk.

Egy utolsó gondolat: hatalmas hátránynak élem meg a vidéki életet az utóbbi években. Gazdaságilag annyival nagyobb teher eljutni egy-egy szakmai eseményre, vásárra, kiállításra mint a fővárosban élőknek. Egy-egy kiállítás kapcsán általános, hogy háromszor kell a helyszínre utaznom – leginkább Budapestre – ebből legalább kétszer autóval a tárgyakkal, installációval. Autópálya matricával ez minimum 50 ezer forint nem beszélve az időről. A munkánkat értő közönség viszont ugyancsak kisszámú vidéken és a szakmai programokból sem szeretnénk kimaradni.

Úgy érzem, jelenleg egy alábecsült terület. Iparművészet jelentése jelenleg tisztázatlan.

Úgy gondolom nehéz vállalkozó iparművészként ma Magyarországon alkotni, és anyagi biztonságot teremteni, de (vidékieként) úgy gondolom aki elég energiát fektet a munkájába és azon is dolgozik hogy eljusson a nagyközönséghez az üzenete (termék) talán nem olyan borús a helyzetünk mint azt sokan látják. A szakmámban talán régebben könnyebb volt boldogulni elindulni, de ez csak az én szemszögem, lehet egy 87-ben diplomázott művész máshogy vélekedne.

Úgy gondolom, hogy az államnak támogatnia kéne a hazai gyárat, hogy azoknak érdeke legyen iparművészeket alkalmaznia.

Úgy látom, a folyamatos fejlődéshez, kibontakozáshoz komoly tőkére van szükség, amit sok esetben nehéz megelégedezni és ettől lesznek csonka pályák a szakmában. Az életben maradáshoz elengedhetetlen a külföldön való bemutatkozás, jelenlét.

Úgy látom, hogy az iparművészet próbál erőteljesen felzárkózni a főleg skandináv esztétikumhoz, de még mindig vannak irányzatok itthon, melyeknek már lejárt az ideje és mégis még ma is nagy befolyással bír a feltörekvő fiatal tervezők felett.

Úgy látom, hogy nagyon telített, ezért elég nehéz érvényesülni. Ha nincs kapcsolata az embernek, akkor nem sokakra jut sajnós, így a vidéki alkotók vannak a legnagyobb hátrányban. Ha valaki be kerül egy-egy belsőbb körbe, akkor azt viszont tolják előre, neki megnyílnak a lehetőségek. Emiatt "pár" alkotó az egekbe van emelve, szinte minden figyelem körük irányul, míg a többiek labdába sem rúghatnak, nem kapnak teret.. Vannak események, amiken meg lehetne jelenni nagyobb hangsúllyal, viszont ezek a körön kívülállóknak vagy nem jut el a fülébe, vagy akkora összegekbe kerül, hogy szinte esélytelen bemutatkozni rajtuk. Azt gondolom, hogy sokkal több ingyenes, vagy csekély összegekbe kerülő bemutatkozási lehetőséget kéne biztosítani. Továbbá szuper lenne végre egy olyan webes felület, ami összegyűjti az összes valamire való magyar alkotót kategóriák, stílusok szerint, hogy átláthatóbb legyen a piac és az ember tudja, hogy hova forduljon, hogy egyáltalán miket lehet magyar tervezőktől vásárolni.

Úgy látom, nincs megfelelő felvevő piac. A valóban igényes, nemzetközileg is értékelhető design termékeket Magyarországon nem lehet eladni. Kivétel talán az ötvösművészet. Vannak bemutatkozási lehetőségek, de ez inkább a szakmának szól.

Ugyan a folyamat már elkezdődött, de a tervezőművészek és a gyártók még nem találták meg egymást.

Válságos állapotba van, nemzetközi szintén képes érvényesülni feltéve ha megfelelő minőségű.

Válságos.

Változatlanul nincs megbecsülése a művészetnek. Anyám festőművész, de zománcművészként tevékenykedett, az ő idejében is ugyanez volt.

Változó.

Van létjogosultsága mint autonóm művészeti ág.

Vegetáció.

Végzős MOME hallgatót idézek:" Külföldön érdeklődnek a munkáink iránt, itthon nekünk kell vadászni a lehetőséget az értékesítést illetően."

Véleményem szerint egy viszonylag szűk réteg számára megfizethető, ezért kevés a művészek felé a megrendelés.

Véleményem szerint egyre nagyobb a megbecsülése a magyar termékeknek, amik között magasan szerepelnek az iparművészeti termékek – bútorok, ajándéktárgyak, dísz tárgyak. Egyre nagyobb az igény a szép és egyedi termékekre.

Véleményem szerint, mint a legtöbb dolgot összefüggéseiben kell tekinteni ezt a kérdést. Az iparművészek alkotásaira még mindig meglehetősen kevés a kereslet, kicsi az érdeklődés, de ez összefügg a társadalmi gazdasági helyzettel. A lehetséges vásárló közönség egy része nincs abban az anyagi helyzetben (értem ezalatt a körültekintési lehetőséget is, nem tud tájékozódni, nincs ideje a megfelelő alkotásokat felkutatni...stb.), hogy kortárs iparművészeti tárgyakkal vegye körül magát, a másik része, akinek anyagi lehetőségei engednék, nem rendelkezik ilyesfajta igényekkel, inkább hagyatkozik külföldi befutott „márkákra”.

Vidéki nagyvárosban élek, itt nagyon hátrányos az iparművészet helyzete, mind az oktatásban, mind a

lehetőségekben, egy alkotó művész számára. A képzőművészet még úgy-ahogy jelen van, de az iparművészet egy az egyben hiányzik. Az iskolában – különböző városi érdekeltségek miatt – lehetetlenné tették a színvonalas oktatást.

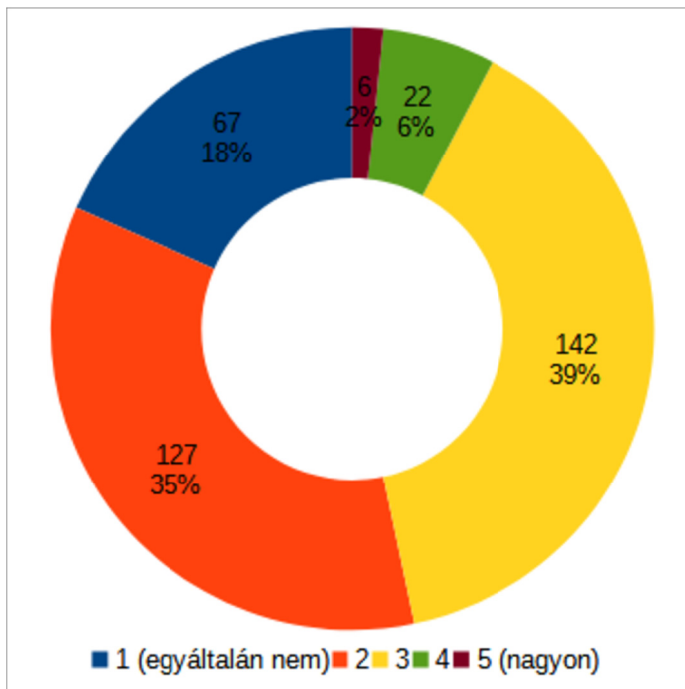
Viszontagságosnak. Az alkotás tér- idő- és költségigényes, a legtöbb esetben nehezen egyeztetik össze művészeti tevékenységüket a családi életükkel, fix keresetükkel és az élet egyéb területeivel.

Visszaszorult, jelentéktelenné vált.

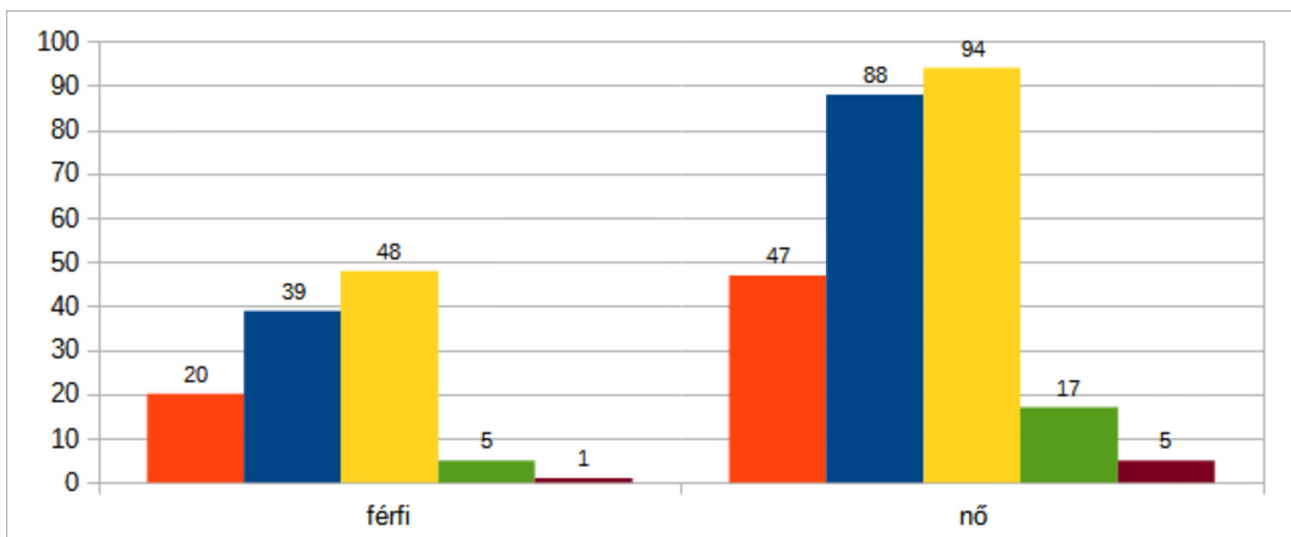
Zárt körű, bennfentes, protekció és kapcsolat alapú.

Zárt rendszerek, rossz paradigmák közé zárt, bátortalan, konformista, múltba révedő de reményteljesen ébredező.

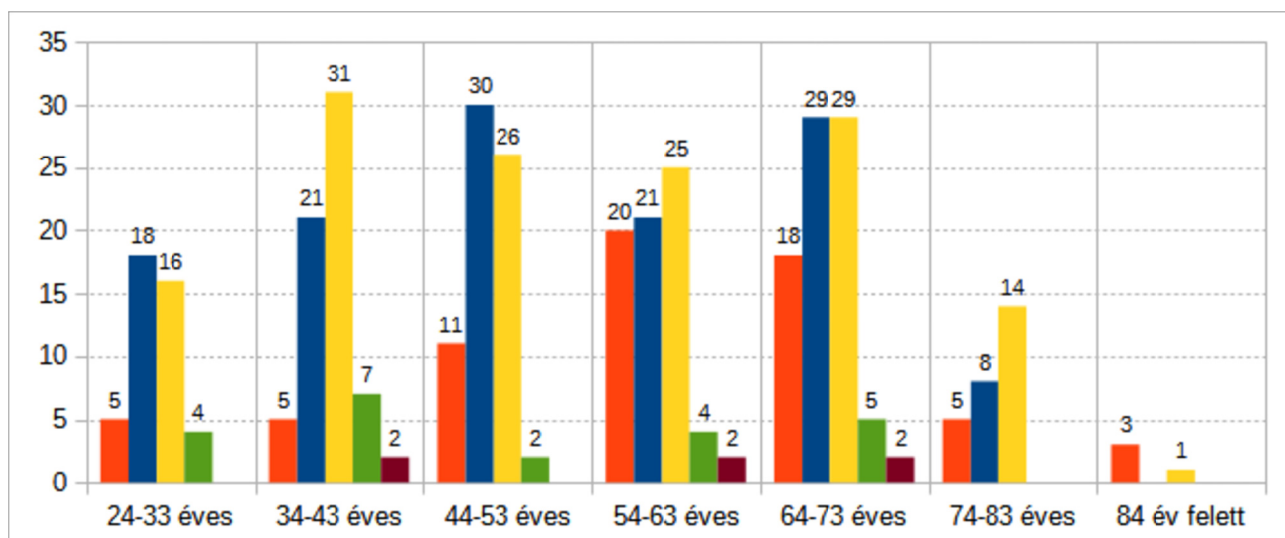
5.2. Véleménye szerint a szakmai szervezetek mennyire hatékonyan képviselik az iparművészek érdekeit ma?



50. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok összesítése

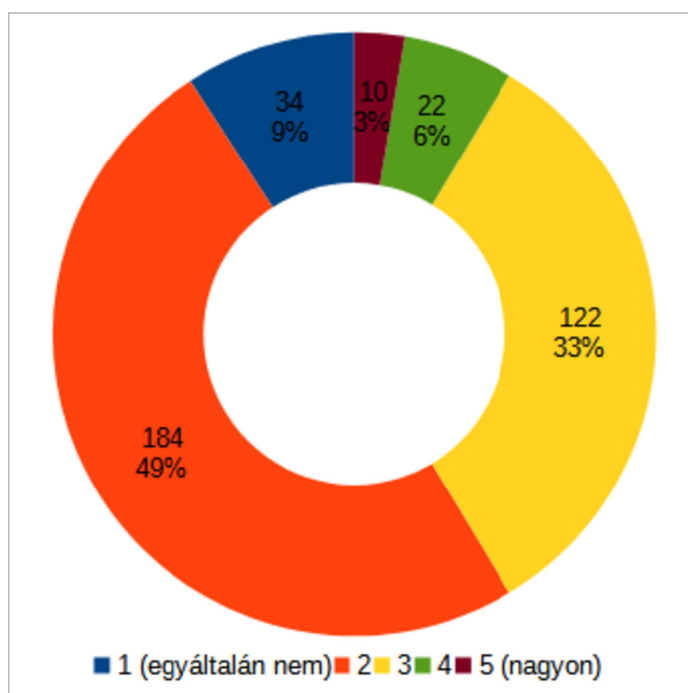


51. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok összesítése nemek szerint

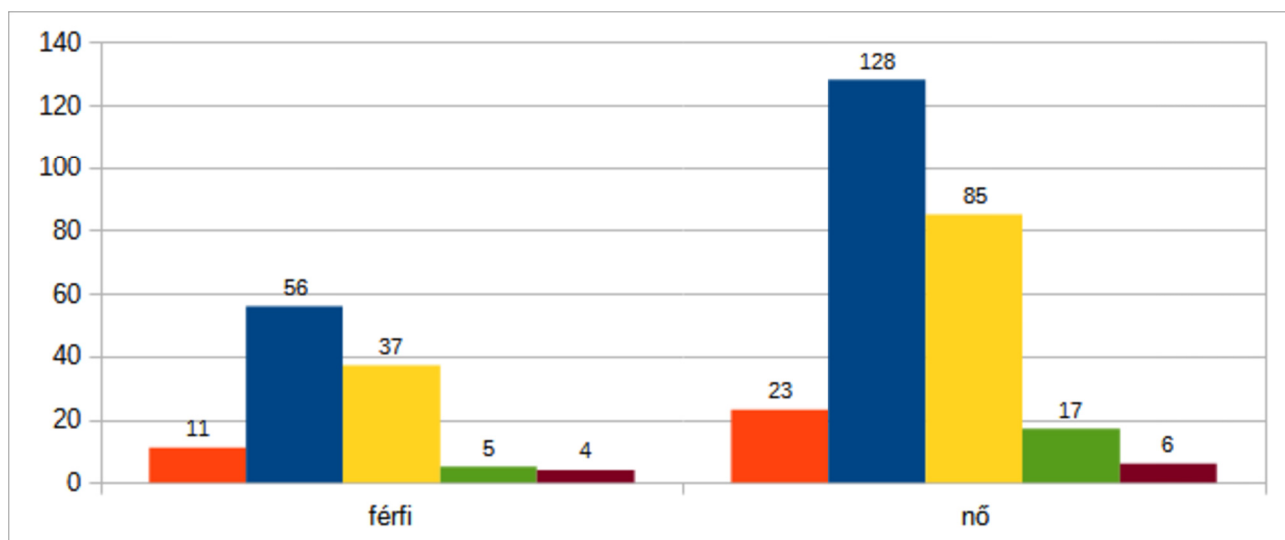


52. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban

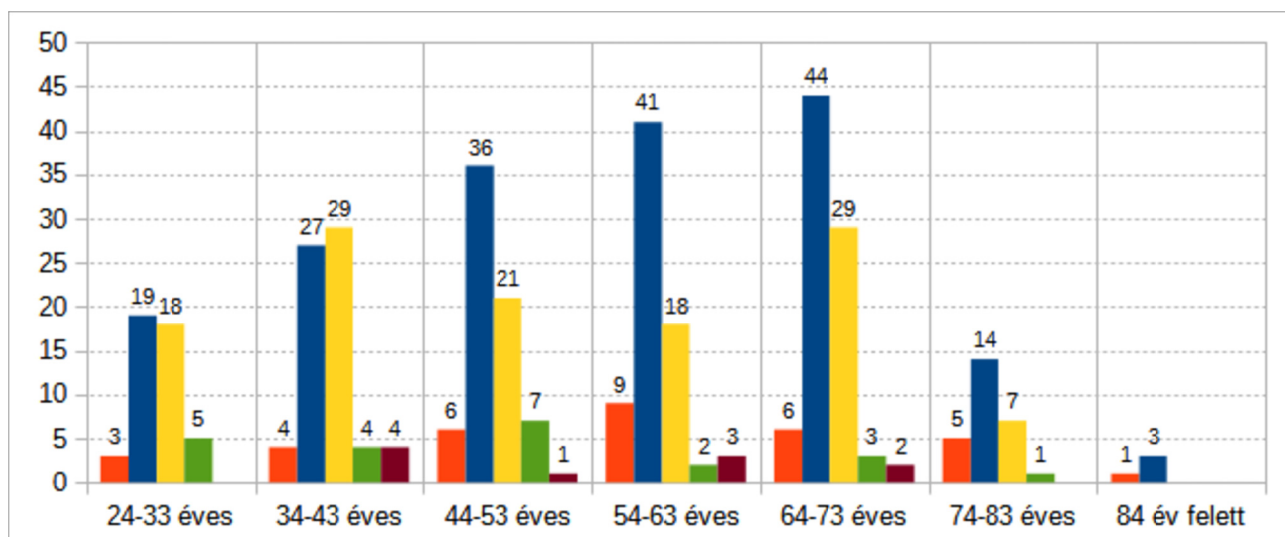
5.3. Megítélése szerint a magyar iparművészet milyen mértékben van jelen a környezetünkben ma?



53. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok összesítése

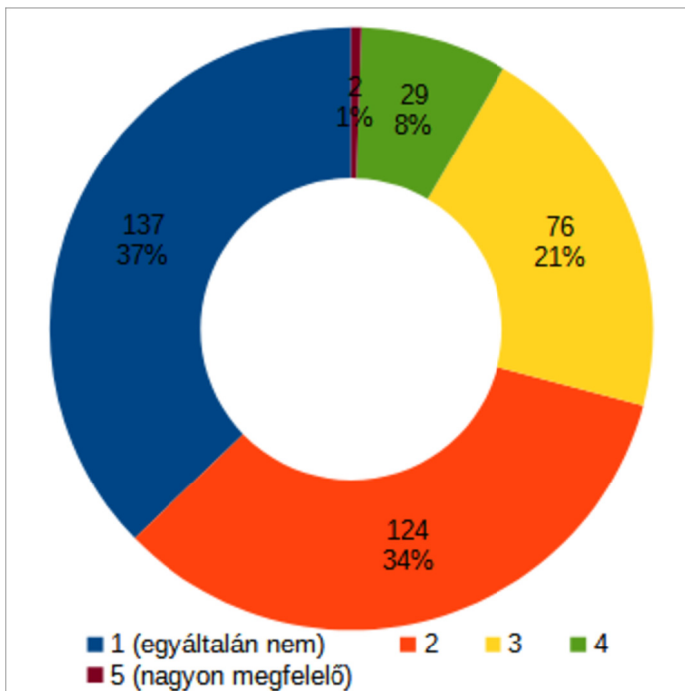


54. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva

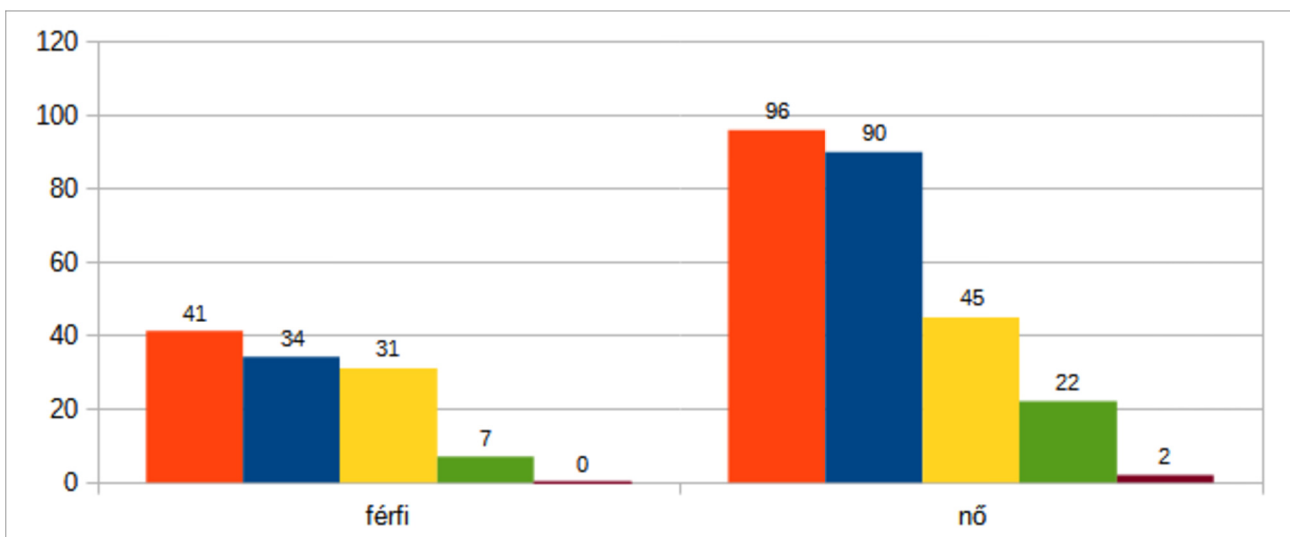


55. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban

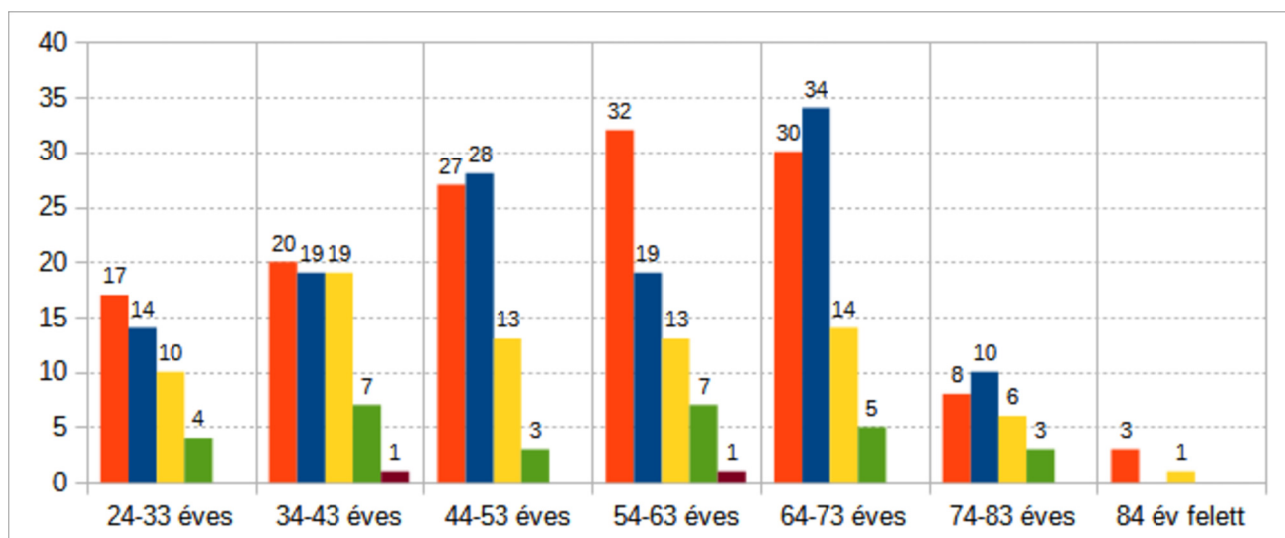
5.4. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet állami támogatását ma?



56. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok összesítése

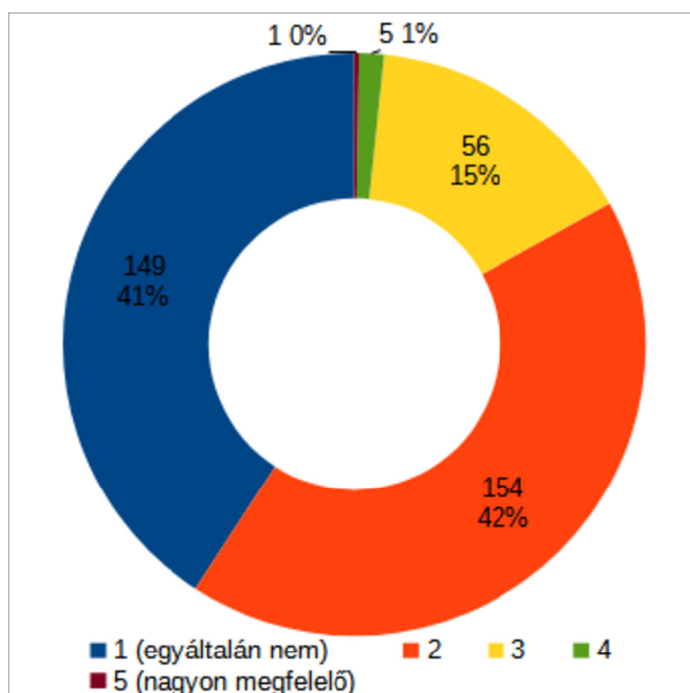


57. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva

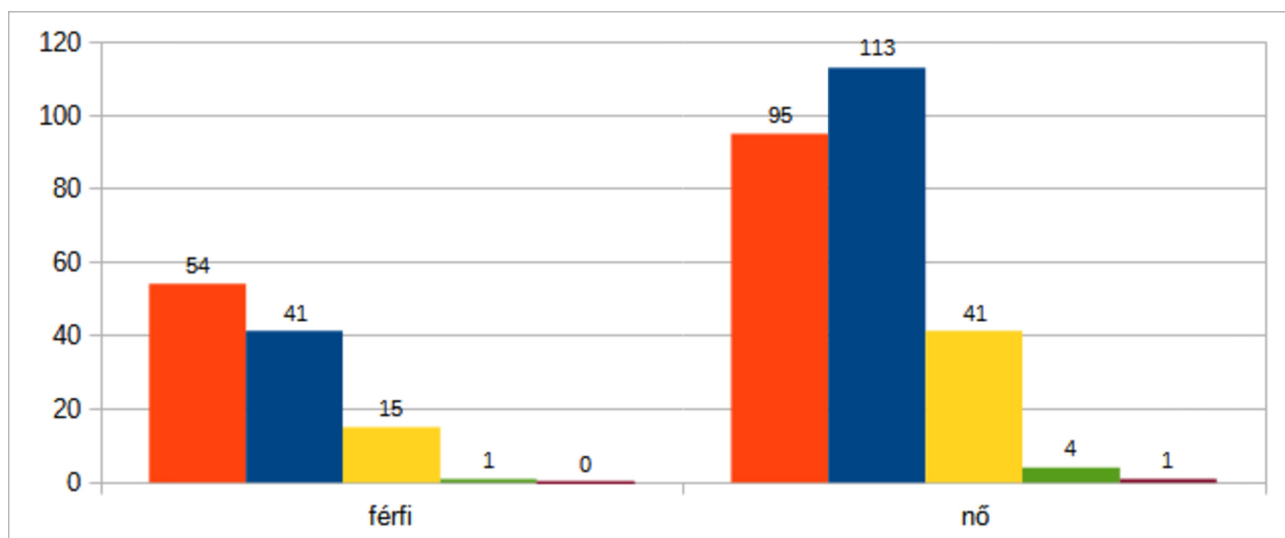


58. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban

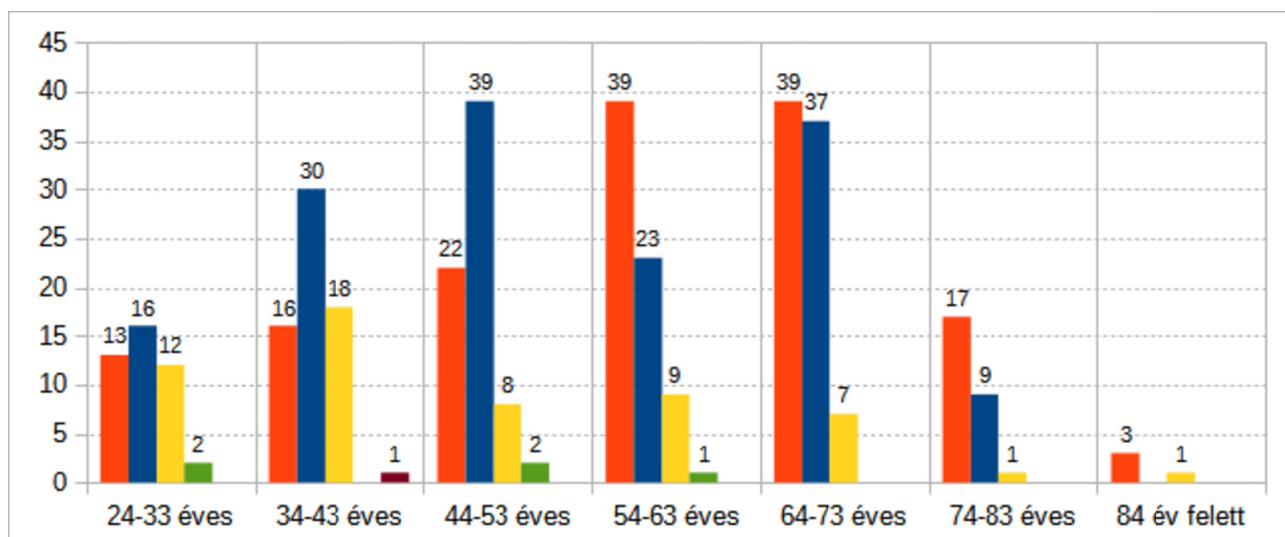
5.5. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet magán mecénások általi támogatását ma?



59. Ábra: Az 5.5. kérdésre adott válaszok összesítése

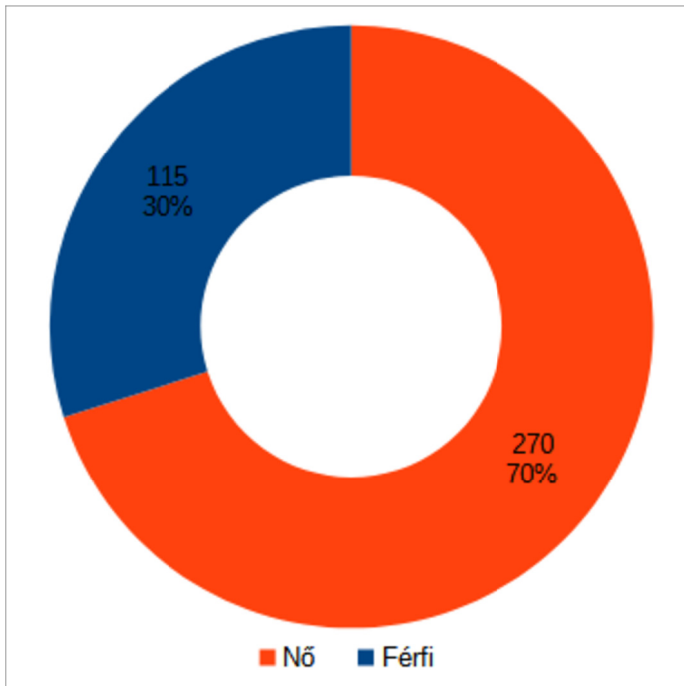


60. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva

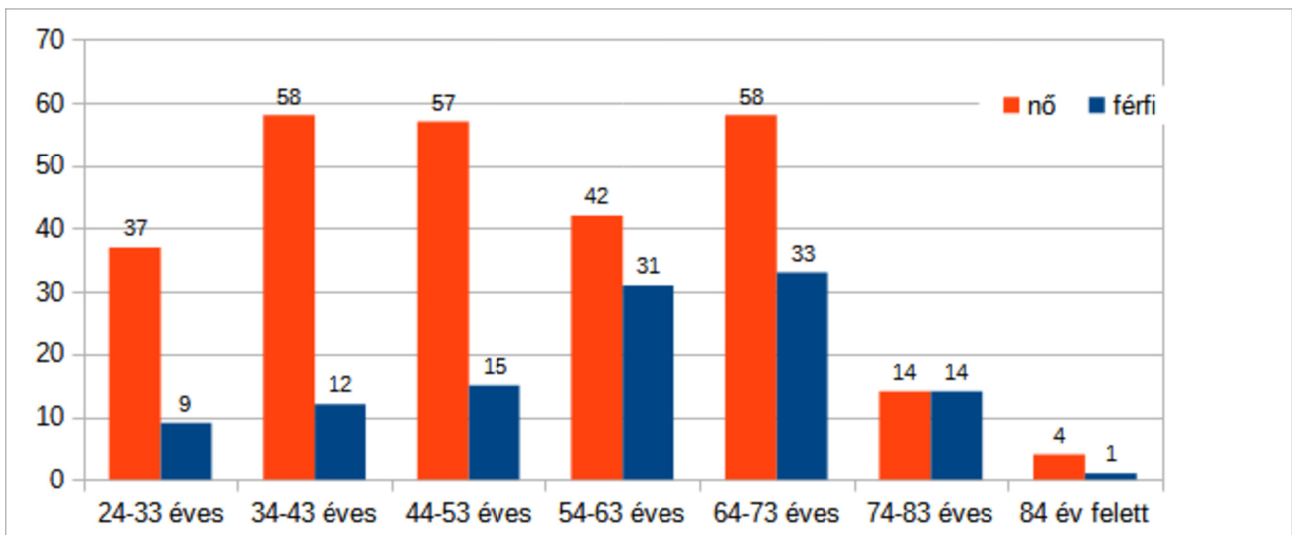


61. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban

6.1. Neme?

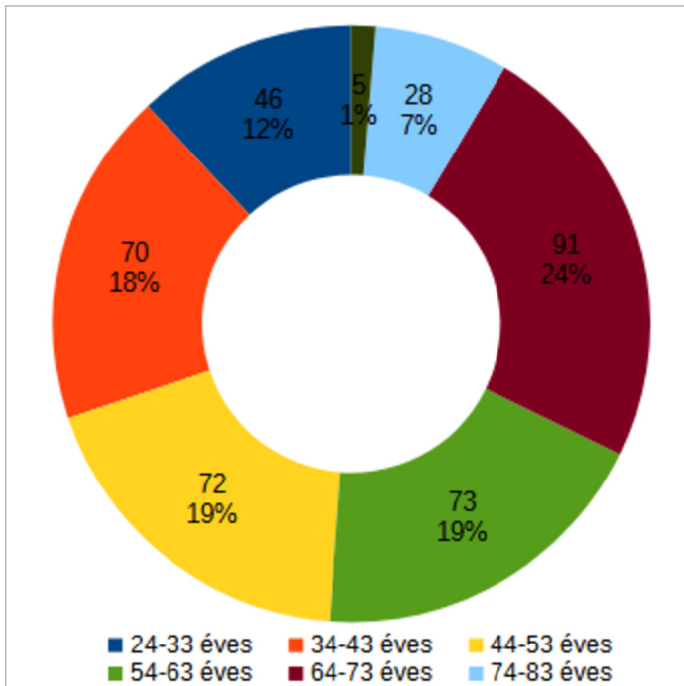


62. Ábra: Az 6.1. kérdésre adott válaszok összesítése

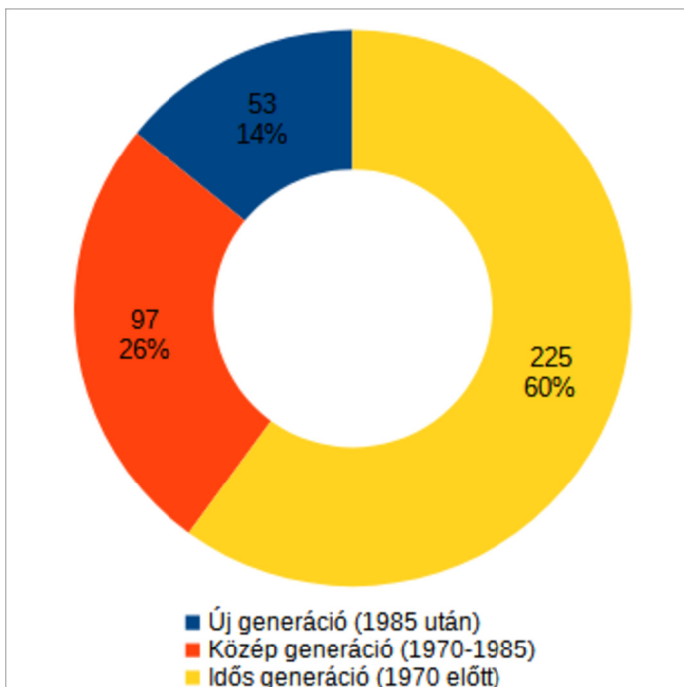


63. Ábra: Az 6.1. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban

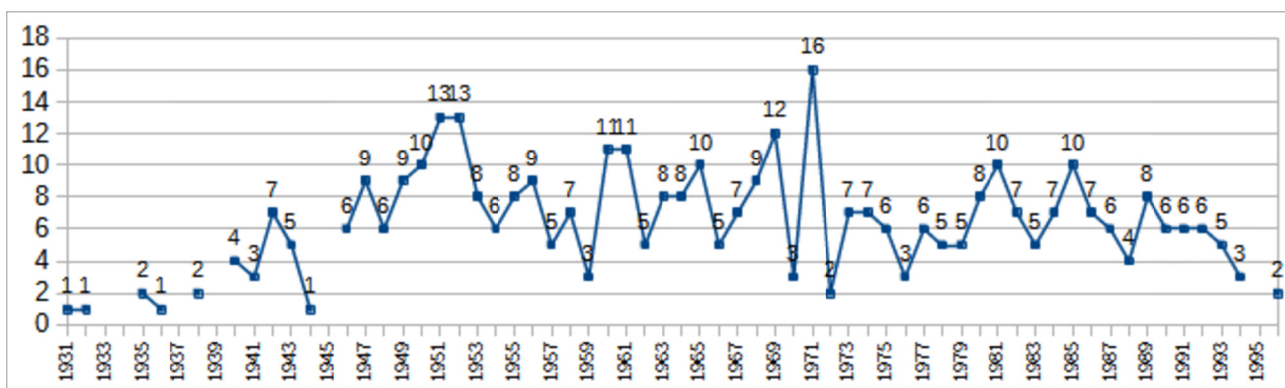
6.2. Melyik évben született?



64. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban



65. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok generációs bontásban

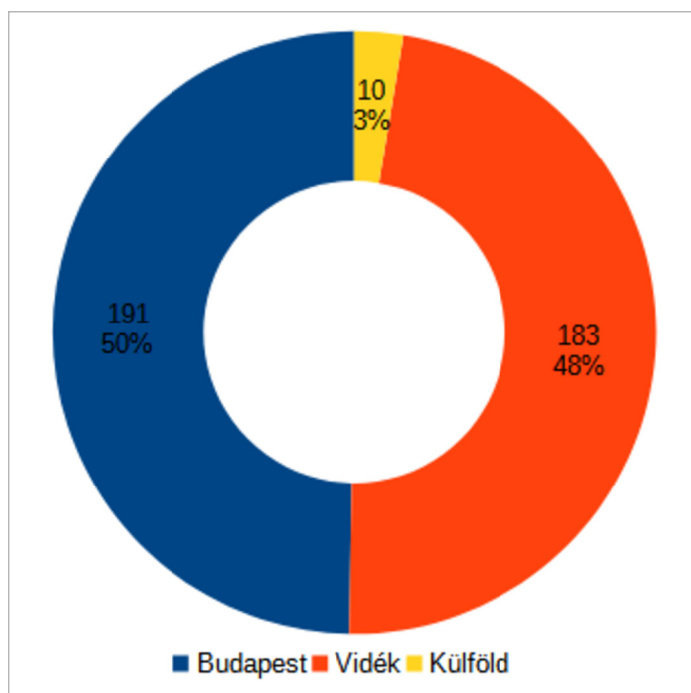


66. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok éves bontásban

6.3. Hol született? (Csak a várost kell megadni.)

Város	Fő/Város	Városok száma	Fő
Budapest	191	1	191
Pécs	12	1	12
Debrecen, Győr	7	2	14
Szombathely	6	1	6
Békéscsaba, Miskolc, Salgótarján, Sopron, Szeged	5	5	25
Celldömölk, Gyöngyös, Jászberény, Kaposvár, Nyíregyháza, Székesfehérvár, Szekszárd	4	7	28
Kecskemét, Kolozsvár, Makó, Marosvásárhely (RO), Nagykanizsa, Szentendre	3	6	18
-, Balkány, Békés, Berettyóújfalu, Cegléd, Dunaújváros, Eger, Esztergom, Füleháza, Mezőkövesd, Pápa, Pozsony, Siófok, Szentes, Tata, Veszprém, Zalaegerszeg	2	17	34
Baktalórántháza, Balassagyarmat, Balmazújváros, Békés megyében, Bicske, Celldömölk, Csíkszereda (RO), Csorna, Endrőd, Erdőszentgyörgy, Fót, Gádosrós, Gmunden (A), Gödöllő, Győr-Moson Sopron megye, Hajdúböszörmény, Imely, Jászárokszállás, Kalocsa, Karcag, Kazincbarcika, Kecskemét, Kemecse, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kölesd, Leipzig (D), Marcali, Marosvásárhely, Mátészalka, Mesterszállás, Mezőtúr, Mohács, Mosonmagyaróvár, Nagykanizsa, Nagyváradi (RO), Neustadt (D), Paks, Páztó, Ráckevé, Rimaszombat, Sárospatak, Siklós, Szabadka (SRB), Szatmárnémeti, Székelyudvarhely, Szentes, Szigetvár, Sztálinváros, Tatabánya, Tesöld, Törökszentmiklós, Újpest, Vác, Verhovje (RU), Zombor	1	56	56
Összesen			384

16. Táblázat: Az 6.3. kérdésre adott válaszok összesítése

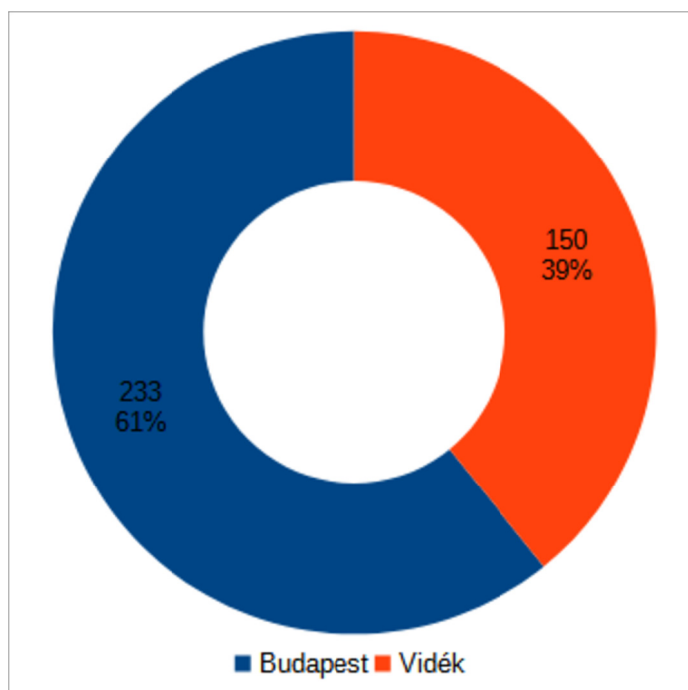


67. Ábra: Az 6.3. kérdésre adott válaszok összesítése

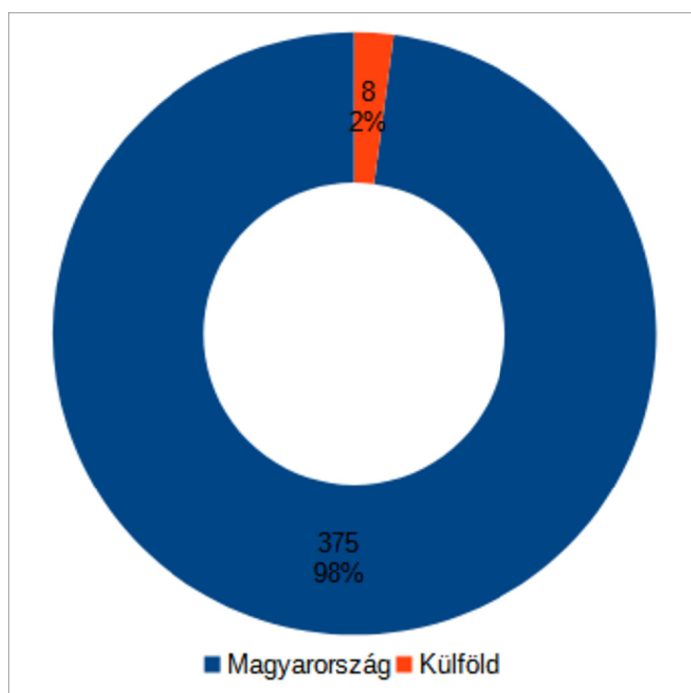
6.4a. Jelenleg hol él? (Csak a várost kell megadni.)

Város	Fő/Város	Városok száma	Fő
Budapest	233	1	233
Szentendre	16	1	16
Pécs	10	1	10
Győr	8	1	8
Debrecen	6	1	6
Sopron	5	1	5
Göd, Telki	4	2	8
Budaörs, Szombathely	3	2	6
–, Baja, Budakeszi, Diósd, Dunaharaszti, Dunakeszi, Érd, Gödöllő, Kecskemét, Miskolc, Pilis, Szeged, Veresegyház, Zsámbék	2	14	28
Balaton, Bárdudvarnok, Bécs, Berettyóújfalú, Biatorbágy, Budán, Cegléd, Celldömölk, Corfu town, Cork (IRL), Csabdi, Dunaújváros, Eindhoven (NL), Erdőkertes, Fareham (GB), Felsőgöd, Fertőd, Fót, Győr-Moson Sopron megye, Herend, Hollóháza, Hosszúhetény, Isaszeg, Jászberény, Keszthely, Lenti, London (GB), Mór, Mosonmagyaróvár, Nagykanizsa, Nagykovácsi, Nagymaros, Nexoe (DK), Nyíregyháza, Pécel, Pécs, Piliscsaba, Pisszentlászló, Prága (CZ), Révfülöp, Sáránd, Sukoró, Sydney (AUS), Szabadka (SRB), Szada, Székesfehérvár, Szendehegy, Szigetszentmiklós, Szlovénia, Tahi, Tápíószecső, Tényő, Tinnye, Tiszaalpár, Tök, Törökbálint, Üröm, Vác, Váchartyán, Városlőd, Velence, Veszprém, Vidéken	1	63	63
Összesen			383

17. Táblázat: A 6.4a. kérdésre adott válaszok összesítése



68. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok Budapest és vidékre szétosztva



69. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok Magyarország és külföld bontásban

6.4b. Jelenleg hol él? (Csak a várost kell megadni.)

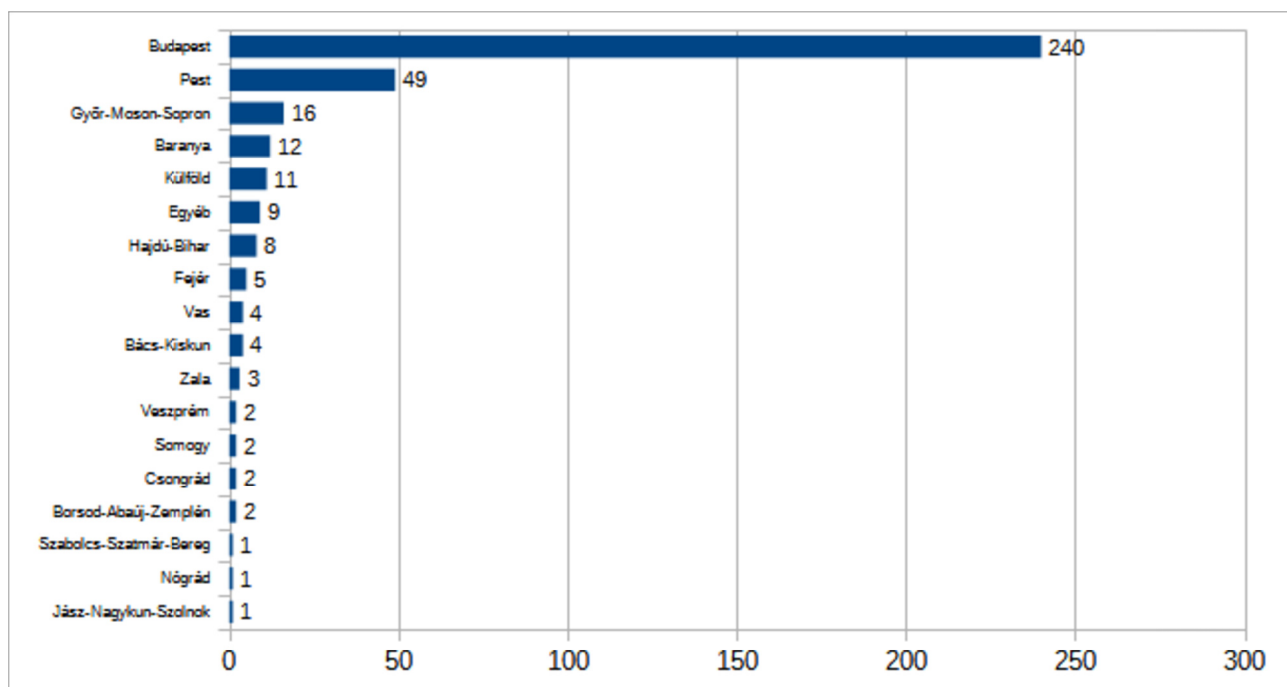
Válaszok (6.4a)	Válaszok (6.4b)	Fő
Baja	Gödöllő	1
Becs	Leányfalu	1
Budaörs	Siófok	1
Budapest	Debrecen	2
Budapest	Graz (A)	1
Budapest	Pécs	1
Budapest	Sopron	2
Budapest	Vác	1
Eindhoven (NL)	Marosvásárhely (RO)	1
Erdőkertes	Budapest	1
Felsőgöd	Budapest	1
Győr	Pannonhalma	1
Pécs	Pécs	1
Veszprém	Budapest	1

70. Ábra: A 6.4b. kérdésekre adott válaszok, , megjelenítve a és 6.4a. választ is

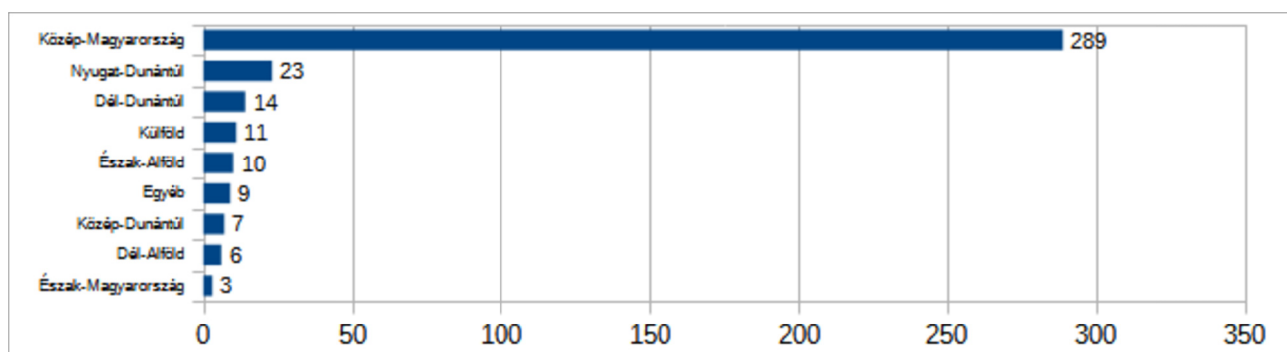
6.5a. Jelenleg hol dolgozik? (Csak a várost kell megadni.)

Város	Fő/Város	Városok száma	Fő
Budapest	240	1	240
Pécs, Szentendre	12	2	24
Győr	8	1	8
Debrecen, Sopron	6	1	6
Göd, Gödöllő	4	2	8
Szombathely	3	1	3
–, Bárdudvarnok, Bécs, Érd, Kecskemét, Miskolc, Otthon, Pilis, Szeged, Telki, Veresegyház	2	10	20
Baja, Balaton, Berettyóújfalú, Budaörs, Cegléd, Celldömölk, Corfu town, Cork (IRL), Dunaharaszti, Dunakeszi, Dunaújváros, Eindhoven (NL), Erdőkertes, Fareham (GB), Fertőd, Fót, Herend, Hévíz, Jászberény, Kecskemét, Lenti, London (GB), Magyarország, Mór, Mosonmagyaróvár, Nagykanizsa, Nagykovácsi, Nagymaroson, Nexoe (DK), Nyíregyháza, nyugdíjas, Pécel, Piliscsaba, Prága (CZ), Sáránd, Solymár, Sukoró, Sydney (AUS), Szabadka (SRB), Szabadúszó, Szada, Székesfehérvár, Szendehely, Szigetszentmiklós, Tahi, Tâpiószecső, Tinnye, Tök, Törökbálint, Üröm, Vác, Városlőd, Velence, Vidéken, Zsámbék	1	57	57
Összesen			366

18. Táblázat: A 6.5a. kérdésre adott válaszok összesítése



71. Ábra: A 6.45. kérdésre adott válaszok összesítése megyék szerint



72. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok összesítése régiók szerint

6.5b. Jelenleg hol dolgozik? (Csak a várost kell megadni.)

Válaszok (6.5a)	Válaszok (6.5b)	Fő
Budapest	Budapest	2
Budapest	Debrecen	2
Budapest	Pécs	2
Szentendre	Budapest	2
Budapest	Diósd	1
Budapest	Fót	1
Budapest	Győr	1
Budapest	Hollóháza	1
Budapest	Kecskemét	1
Budapest	Leányfalu	1
Budapest	Pilisvörösvár	1
Budapest	Siófok	1
Budapest	Solymár	1
Budapest	Sopron	1
Budapest	Sopron-Kecskemét	1
Budapest	Szlovénia	1
Budapest	Veszprém	1
Érd	Budapest	1
Gödöllő	Budapest	1
Győr	Pannonhalma	1
Kecskemét	Hódmezővásárhely	1
Miskolc	Edelény	1
Pécel	Hódmezővásárhely	1
Pécs	Budapest	1
Solymár	Tiszaalpár (műhely)	1
Sopron	Marosvásárhely (RO)	1
Sopron	Pécs	1
Székesfehérvár	Leányfalu	1
Szigetszentmiklós	Graz (A)	1

19. Táblázat: A 6.5b. kérdésekre adott válaszok, megjelenítve a és 6.5a. választ is

Ábrajegyzék

1. Ábra: Az 1.1. kérdésre adott válaszok összesítése.....	6
2. Ábra: Az 1.1 kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint.....	7
3. Ábra: 1.1. kérdésre adott válaszok, szakágak szerint.....	7
4. Ábra: 1.2. kérdésre adott válaszok összesítése.....	8
5. Ábra: Az 1.2. kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint.....	9
6. Ábra: 1.2. kérdésre adott válaszok, szakágak szerint.....	9
7. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	10
8. Ábra: Az 1.3. kérdésre adott válaszok, a kulcsszavak száma szerint.....	11
9. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok, művészeti területek szerint.....	11
10. Ábra: 1.3. kérdésre adott válaszok, iparművészek, tervezőművészek és más művészeti területen dolgozók szerint.....	12
11. Ábra: A 2.1.a kérdésre adott válaszok.....	14
12. Ábra: A 2.1.a kérdésre adott válasz, szakirányú és gimnáziumi képzés szerint csoportosítva.....	15
13. Ábra: A 2.1.b. kérdésre adott válasz éves bontásban.....	15
14. Ábra: A 2.2.a. kérdésre adott válaszok, magyar és külföldi egyetem/főiskola bontásban.....	17
15. Ábra: 2.2.a. kérdésre adott válasz, éves bontásban.....	17
16. Ábra: A 2.3.b kérdésre adott válaszok éves bontásban.....	18
17. Ábra: A 2.5. kérdésre adott válaszok összesítése.....	20
18. Ábra: A 2.5. kérdésre adott válaszok, tíz éves bontásban.....	20
19. Ábra: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok egyszerre megjelölt intézmények száma szerint.....	22
20. Ábra: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok intézmény típusra bontva.....	22
21. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szám szerint.....	25
22. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint.....	25
23. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok összesítése szakági bontásban.....	26
24. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bábművész” (1.1) kitöltőknél.....	27
25. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „restaurálás” (1.1) kitöltőknél.....	27
26. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „ékszer” (1.1) kitöltőknél.....	27
27. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „zománc” (1.1) kitöltőknél.....	28
28. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „kárpitművész” (1.1) kitöltőknél.....	28
29. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bőr” (1.1) kitöltőknél.....	28
30. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „egyéb” (1.1) kitöltőknél.....	29

31. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „könyv” (1.1) kitöltőknél.....	29
32. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „fém műves” (1.1) kitöltőknél.....	29
33. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „porcelán” (1.1) kitöltőknél.....	30
34. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „divat” (1.1) kitöltőknél.....	30
35. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „ötvös” (1.1) kitöltőknél.....	30
36. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „bútor” (1.1) kitöltőknél.....	31
37. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „üveg” (1.1) kitöltőknél.....	31
38. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „textil” (1.1) kitöltőknél.....	31
39. Ábra: A 3.1. kérdésre adott válaszok a megjelölt helyek szerint, a „kerámia” (1.1) kitöltőknél.....	32
40. Ábra: A 3.2. kérdésre adott válaszok kategóriáinként.....	34
41. Ábra: A 3.2. kérdésre adott válaszok, a megjelölt kategóriák száma szerint.....	34
42. Ábra: A 3.3. kérdésre adott válaszok kategóriáinként.....	36
43. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok összesítése.....	37
44. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint.....	38
45. Ábra: A 4.1. kérdésre adott válaszok kiválasztott kategóriák száma szerint.....	38
46. Ábra: A 4.2. kérdésre adott válaszok kategóriáinként.....	40
47. Ábra: A 4.2. kérdésre adott válaszok a kiválasztott kategóriák száma szerint.....	40
48. Ábra: A 4.3. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint.....	41
49. Ábra: A 4.3. kérdésre adott válaszok kategóriák szerint.....	42
50. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok összesítése.....	62
51. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok összesítése nemek szerint.....	62
52. Ábra: Az 5.2. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	63
53. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	63
54. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva.....	64
55. Ábra: Az 5.3. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	64
56. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok összesítése.....	65
57. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva.....	65
58. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	66
59. Ábra: Az 5.5. kérdésre adott válaszok összesítése.....	66
60. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok nemek szerint szétbontva.....	67
61. Ábra: Az 5.4. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	67
62. Ábra: Az 6.1. kérdésre adott válaszok összesítése.....	68
63. Ábra: Az 6.1. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	68
64. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok tíz éves bontásban.....	69

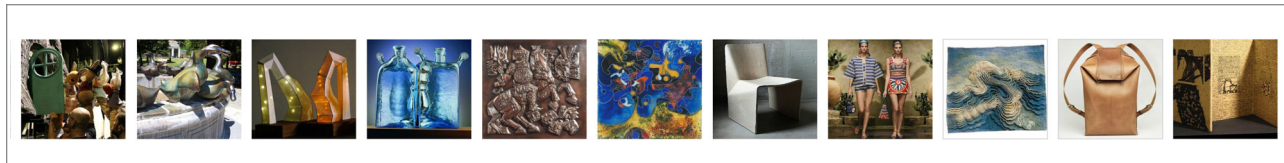
65. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok generációs bontásban.....	69
66. Ábra: Az 6.2. kérdésre adott válaszok éves bontásban.....	70
67. Ábra: Az 6.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	71
68. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok Budapest és vidékre szétosztva.....	72
69. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok Magyarország és külföld bontásban.....	73
70. Ábra: A 6.4b. kérdésekre adott válaszok, , megjelenítve a és 6.4a. választ is.....	74
71. Ábra: A 6.45. kérdésre adott válaszok összesítése megyék szerint.....	75
72. Ábra: A 6.4a. kérdésre adott válaszok összesítése régiók szerint.....	75

Táblázatjegyzék

1. Táblázat: Az 1.1. kérdésre adott válaszok összesítése.....	6
2. Táblázat: 1.2. kérdésre adott válaszok összesítése.....	8
3. Táblázat: 1.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	10
4. Táblázat: A 2.1.a. kérdésre adott válaszok.....	13
5. Táblázat: A 2.2.a. kérdésre adott válaszok összesítése.....	16
6. Táblázat: A 2.3.a. kérdésre adott válaszok összesítése.....	18
7. Táblázat: A 2.4. kérdésre adott válaszok.....	19
8. Táblázat: A 2.5.1 kérdésre adott válaszok összesítése.....	21
9. Táblázat: A 2.5.2 kérdésre adott válaszok összesítése.....	23
10. Táblázat: A 3.1. kérdésre adott válaszok összesítése.....	24
11. Táblázat: A 3.2. kérdésre adott válaszok összesítése.....	33
12. Táblázat: A 3.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	35
13. Táblázat: A 4.2. kérdésre adott válaszok összesítése.....	39
14. Táblázat: A 4.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	41
15. Táblázat: A 4.4. kérdésre adott válaszok összesítése.....	42
16. Táblázat: Az 6.3. kérdésre adott válaszok összesítése.....	70
17. Táblázat: A 6.4a. kérdésre adott válaszok összesítése.....	72
18. Táblázat: A 6.5a. kérdésre adott válaszok összesítése.....	74
19. Táblázat: A 6.5b. kérdésekre adott válaszok, megjelenítve a és 6.5a. választ is.....	76

I. Melléklet: Kérdőív

Bevezető rész



Az iparművészet ma

Kérdőív iparművészeknek a munkájukról és az iparművészetről

Üdvözlöm!

Kutatásom az iparművészet és az iparművészek jelenkori helyzetével, a magyar iparművészet időszerű kérdéseivel foglalkozik. További részletek: <http://kutatas.emela.hu>

A kutatás részeként készülő felmérésben kérem a részvételét.

Annak érdekében, hogy a témával kapcsolatban megbízható és hiteles információkat szerezzek, arra kérem, hogy a lehető legpontosabb válaszokat adja.

A kérdőív kitöltése anonim módon zajlik. Az adatokat csak összesítve elemzem és mutatom be a kutatási dokumentációban olyan módon, hogy az egyéni információk sehol sem lesznek azonosíthatóak.

A kutatás a Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíjprogram keretében valósul meg.

A kérdőív kitöltése körülbelül 15 percet vesz igénybe.

Köszönöm a segítségét!

Márton László Attila

belsőépítész, iparművész, kutató

+36-70/249-89-05

Kérdések

Megjegyzés: a kérdőív kitöltése során, a *-al jelzett kérdésekre kötelezően válaszolni kellett.

1. Alkotói terület(ek)

1.1. Az iparművészet melyik szakágában/szakágaiban dolgozik?*

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a) Bútor
- b) Kerámia
- c) Porcelán
- d) Üveg
- e) Ötvös
- f) Fémműves
- g) Ékszer
- h) Zománc
- i) Divat
- j) Textil
- k) Kárpitművészet
- l) Bőr
- m) Könyv
- n) Bábművészet
- o) Restaurálás
- p) Egyéb...

1.2. Amennyiben tervezőművészként is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a) Építészet
- b) Tájépítészet
- c) Belsőépítészet
- d) Látványtervezés
- e) Jelmeztervezés
- f) Lakberendezés
- g) Bútortervezés
- h) Formatervezés
- i) Ipari formatervezés
- j) Járműtervezés
- k) Játéktervezés
- l) Design
- m) Tervezőgrafika
- n) Csomagolás tervezés
- o) Tipográfia
- p) Illusztráció
- q) Pénz és érme
- r) Egyéb...

1.3. Amennyiben más művészeti területen is dolgozik, jelölje meg mely területen/területeken?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a) Szobrászat
- b) Természetművészet (Land Art)
- c) Festészet
- d) Képgrafika
- e) Kísérleti művészet
- f) Installáció
- g) Konceptuális művészet
- h) Irodalom
- i) Zene
- j) Színház
- k) Performance
- l) Film
- m) Fotó
- n) Egyéb...

2. Tanulmányok, oktatás

2.1.a. Melyik középfokú iskolában tanult?

[feleletválasztó] Gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola.

- a) Gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola.
- b) Berzsenyi Dániel Gimnázium (Budapest)
- c) Budapest-Fasori Evangélikus Gimnázium (Budapest)
- d) Ferences Gimnázium (Szentendre)
- e) Garay János Gimnázium (Szekszárd)
- f) Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium (Budapest)
- g) Kanizsai Dorottya Egészségügyi Szakképző Iskola és Gimnázium (Budapest)
- h) Kecskeméti SzC Kandó Kálmán Szakgimnáziuma és Szakközépiskolája, Kondor Béla Képző- és Iparművészeti Tagozat (Kecskemét)
- i) Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium (Budapest)
- j) Petőfi Sándor Gimnázium (Budapest)
- k) Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium (Pécs)
- l) Szász Ferenc Kereskedelmi Szakgimnáziuma és Szakközépiskolája (Budapest)
- m) Táncsics Mihály Gimnázium (Budapest)
- n) Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium (Székesfehérvár)
- o) Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola (Szeged)
- p) Vági István Építőipari Szakközépiskola (Budapest)
- q) Vajda János Gimnázium (Keszthely)
- r) Veres Pálné Gimnázium (Budapest)
- s) Zichy Mihály Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium (Kaposvár)
- t) Egyéb...

2.1.b. Melyik évben végzett az előzőleg megjelölt középiskolában?

[rövid szöveges válasz]

2.2.a. Első szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?

[feleletválasztó] Főiskola, egyetem

- a) Főiskola, egyetem
- b) Magyar Iparművészeti Főiskola/Egyetem (MIF/MIE) / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME), Budapest
- c) Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron (AMI)
- d) PTE Művészeti Kar, Pécs (PTE MK)
- e) Budapesti Metropolitan Egyetem, Budapest (METU)
- f) Egyéb...

2.2.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?

[rövid szöveges válasz]

2.3.a. Amenyiben van, a második szakirányú diplomáját melyik művészeti felsőoktatási intézményben szerezte meg?

[feleletválasztó] Főiskola, egyetem

- a) Főiskola, egyetem.
- b) Magyar Iparművészeti Főiskola/Egyetem (MIF/MIE) / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME), Budapest
- c) Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron (AMI)
- d) PTE Művészeti Kar, Pécs (PTE MK)
- e) Budapesti Metropolitan Egyetem, Budapest (METU)
- f) Egyéb...

2.3.b. Melyik évben diplomázott az előzőleg megjelölt főiskolán, egyetemen?

[rövid szöveges válasz]

2.4. További főiskolai, egyetemi diplomái

[rövid szöveges válasz]

2.5. Foglalkozik oktatással, tanítással?*

[eldöntendő]

- a. igen
- b. nem

2.5. Oktatás

2.5.1. Milyen oktatási intézményben tart művészeti tanórát, előadást, szemináriumot?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a) Óvoda
- b) Általános iskolában
- c) Alapfokú művészeti iskolában
- d) Középfokú művészeti iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)
- e) Középfokú iskolában (gimnázium, szakgimnázium, szakközépiskola, szakiskola)
- f) Művészeti OKJ-s képzésben
- g) Felsőoktatási előkészítő

- h) Felsőoktatási intézményben (főiskola, egyetem)
- i) Felsőoktatási művészeti intézményben (főiskola, egyetem)

2.5.2. Milyen más szabadon választható formában tanít művészetet?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a) Több válasz is megjelölhető.
- b) Művészeti szakkört tartok általános iskolában
- c) Művészeti szakkört tartok középiskolában
- d) Művészeti szakkört tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)
- e) Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok más intézményben (művelődési ház, közösségi ház, stb.)
- f) Művészeti workshopot, tanfolyamot tartok saját helyen (műterem, tábor)
- g) Magántanítványokat fogadok
- h) Online workshopot, tanfolyamat tartok

3. Az alkotás helye

3.1. Hol készíti jelenleg a tárgyait, műveit?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Több válasz is megjelölhető.
- b. Otthon, az egyik lakóhelyiségben
- c. Otthon, a lakástól különálló műhelyben/műteremben
- d. A lakóhelyemtől távolabbi műhelyben/műteremben
- e. Másokkal közös műhelyben/műteremben
- f. Községi műhelyben/műteremben
- g. Saját manufaktúrámban
- h. Saját kisüzemben
- i. Más műhelyben, üzemben
- j. Egyetem, főiskola műhelyében
- k. Alkotótelepen, szimpóziumon

3.2. Az elmúlt egy évben részt vett-e közös művészeti tevékenységben, továbbképzésen?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Alkotótelepen
- b. Szimpóziumon
- c. Workshopon
- d. Konferencián
- e. Előadáson
- f. Kiállításon
- g. Társművészekkel közös munkán

3.3. Mekkora darabszámban készülnek a munkái?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Több válasz is megjelölhető.
- b. Egyedi darabok készülnek (1 db)
- c. Pár darab készül egy-egy munkámból (2-5 db)
- d. Kis sorozatok készülnek (6-20 db)
- e. Közepes sorozatok készülnek (21-100 db)

- f. Nagy sorozatok készülnek (101-1000 db)
- g. Tömeggyártásba kerül a munkám (1001 db-nál több)

4. Az alkotások jellemzője és értékesítési formája

4.1. Mi jellemzi az iparművészeti alkotásait?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Több válasz is megjelölhető.
- b. Használati tárgyakat készítek
- c. Dísz tárgyakat készítek
- d. Épület iparművészeti munkákat készítek
- e. Köztéri munkákat készítek
- f. Stúdió vagy autonóm munkákat készítek
- g. Alkalmazott grafikát vagy képgrafikát készítek
- h. Restaurálok

4.2. Hol értékesíti az iparművészeti munkáit?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. A műhelyemben
- b. Interneten
- c. Vásárokon
- d. Galériákban
- e. Kiállításokon
- f. Iparművészeti/design boltban
- g. Könyvesboltban
- h. Megrendelésre dolgozom

4.3. Hogyan értékesíti az iparművészeti munkáit?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Nem adom el
- b. Tervezőművészekén keresztül (építész, belsőépítész, lakberendező, tájépítész stb.)
- c. Közvetlenül a megbízómnak vagy vásárlómnak
- d. Közvetítőn keresztül (galéria, iparművészeti bolt, interneten, kiadó stb.)

4.4. Hol publikálja az iparművészeti munkáit?

[feleletválasztó] Több válasz is megjelölhető.

- a. Hazai kiállításon
- b. Külföldi kiállításon
- c. Hazai papír alapú folyóiratban
- d. Külföldi papír alapú folyóiratban
- e. Interneten

5. Az iparművészet ma

5.1. Foglalja össze pár mondatban, hogyan látja Ön a magyar iparművészet mai helyzetét?

[hosszú szöveges válasz]

5.2. Véleménye szerint a szakmai szervezetek mennyire hatékonyan képviselik az iparművészek érdekeit ma?

[lineáris skála]

1. Egyáltalán nem – 2 – 3 – 4 – 5. Nagyon

5.3. Megítélése szerint a magyar iparművészet milyen mértékben van jelen a környezetünkben ma?

[lineáris skála]

1. Egyáltalán nem – 2 – 3 – 4 – 5. Nagyon

5.4. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet állami támogatását ma?

[lineáris skála]

1. Egyáltalán nem – 2 – 3 – 4 – 5. Nagyon megfelelő

5.5. Megfelelő mértékűnek tartja-e az iparművészet magán mecénások általi támogatását ma?

[lineáris skála]

1. Egyáltalán nem – 2 – 3 – 4 – 5. Nagyon megfelelő

6. Alapadatok

6.1. Neme?*

[feleletválasztó]

- a. igen
- b. nem

6.2. Melyik évben született?*

[rövid szöveges válasz]

6.3. Hol született? *

[rövid szöveges válasz] Csak a várost kell megadni.

6.4a. Jelenleg hol él? *

[rövid szöveges válasz] Csak a várost kell megadni.

6.4b. Jelenleg hol él?

[rövid szöveges válasz] Csak a várost kell megadni.

6.5a. Jelenleg hol dolgozik? *

[rövid szöveges válasz] Csak a várost kell megadni.

6.5b. Jelenleg hol dolgozik?

[rövid szöveges válasz] Csak a várost kell megadni.